四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

類經卷十三

詳校官太醫院院使臣張肇基

編修臣倉聖脈覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣高中

謄錄監生臣王宮

類經卷十二

明 張介賓 撰

疾病類

病機素問至真要大論○一

帝曰夫百病之生也皆生於風寒暑濕燥火以之化之變也風寒暑濕燥火天之六氣也氣之正者為化氣之邪者為變故曰之化之變也經言盛者寫之虛者補之余錫以方士而方士用之尚未能十全余欲令要道必行桴鼓相應由拔刺雪汙工巧神聖可

得聞乎錫賜也十全無一失也桴鼓槌也由猶同拔刺雪汚去病如拾也又詳義見鍼刺類五十二難經曰問而知之謂之工切脈而知之謂之巧望而知之謂之神聞而知之謂之聖又曰以外知之曰聖以內知之曰神○桴音孚

岐伯曰審察病機無失氣宜此之謂也病隨氣動必察其機治之得其要是無失氣宜也○愚按氣交變五常政至真要等論皆詳言五運六氣各有太過不及而天時民病變必因之故有淫勝反勝客勝主勝之異盖氣太過則亢極而實氣不及則被侮而虛此陰陽盛衰自然之理也本篇隨至真要大論之末以統言病機故藏五氣六各有所主或實或虛則亦無不隨氣之變而病有不同也即如諸風掉眩皆屬於肝矣若木勝則四支强直而為掉風動於上而為眩脾土受邪肝之實也木衰則血不養筋而為掉氣虛於上而為眩金邪乘木肝之虛也又如諸痛痒瘡皆屬於心矣若火盛則熾

熱為癰心之實也陽衰則陰勝為疽心之虛也五藏六氣虛實皆然故本篇首言盛者寫之虛者補之末言有者求之無者求之盛者責之虛者責之盖既以氣宜言病機矣又特以盛虛有無四字貫一篇之首尾以盡其義此正先聖心傳精妙所在最為喫緊綱領奈何劉完素未之詳審略其顛末獨取其中一十九條演為原病式皆偏言盛氣實邪且於十九條中凡歸重於火者十之七八至於不及虛邪則全不相顧又曰其為治者但當寫其過甚之氣以為病本不可反誤治其兼化也立言若此虛者何堪故樓氏指其治法之偏誠非過也夫病機為入道之門為跬步之法法有未善而局人心目初學得之多致終身不能超脫習染既久流弊日深所以近代醫家舉動皆河間遺風其於寫假熱伐真虛覆人於反掌間者比比皆然不忍見也或諱之曰河間當前元之世其風聲氣習本有不同因時制宜故為是論即或有之則世變風移今非昔比設欲率由其舊恐氷

炭鈎繩不相符也心切憫之不容不辨帝曰願聞病機何如岐伯曰諸風掉眩皆屬於肝風類不一故曰諸風掉搖也眩運也風主動搖木之化也故屬於肝其虛其實皆能致此如發生之紀其動掉眩巔疾厥陰之復筋骨掉眩之類者肝之實也又如陽明司天掉振鼓慄筋痿不能久立者燥金之盛肝受邪也太陰之復頭頂痛重而掉瘛尤甚者木不制土濕氣反勝皆肝之虛也故衛氣篇曰下虛則厥上虛則眩亦此之謂凡實者宜涼宜寫虛則宜補宜溫反而為之禍不旋踵矣餘治放此〇掉提料切諸寒收引皆屬於腎收斂也引急也腎屬水其化寒凡陽氣不達則營衛凝聚形體拘攣皆收引之謂如太陽之勝為筋肉拘苛血脈凝泣歲水太過為陰厥為上下中寒水之實也歲水不及為足痿清厥涸流之紀其病癃閉水之虛也水之虛實皆本於腎諸氣膹鬱皆屬於肺

膹喘急也鬱否悶也肺屬金其化燥燥金盛則清邪在肺而肺病有餘如歲金太過甚則喘欬逆氣之類是也金氣衰則火邪勝之而肺病不足如從革之紀其發喘欬之類是也肺主氣故諸氣膹鬱者其虛其實皆屬於肺○膹音憤

諸濕腫滿皆屬於脾 脾屬土其化濕土氣實則濕邪盛行如歲土太過則飲發中滿食減四支不舉之類是也土氣虛則風木乘之寒水侮之如歲木太過脾土受邪民病腸鳴腹支滿卑監之紀其病留滿否塞歲水太過甚則腹大脛腫之類是也脾主肌肉故諸濕腫滿等證虛實皆屬於脾

諸熱瞀瘛皆屬於火 瞀昏悶也瘛抽掣也邪熱傷神則瞀亢陽傷血則瘛故皆屬於火然歲火不及則民病兩臂內痛鬱冒朦昧歲水太過則民病身熱煩心躁悸渴而妄冒此又火之所以有虛實也○瞀茂務二音瘛音翅

諸痛痒瘡皆屬於心 熱甚則瘡痛熱微則瘡痒心屬火其化熱

故瘡瘍皆屬於心也然赫曦之紀其病瘡瘍心邪盛也太陽司天亦發為癰瘍寒水勝也火盛則心實水勝則心虛於此可見

諸厥固泄皆屬於下

厥逆也厥有陰陽二證陽衰於下則為寒厥陰衰於下則為熱厥固前後不通也陰虛則無氣無氣則清濁不化寒閉也火盛則水虧水虧則精液乾涸熱結也泄二陰不固也命門火衰則陽虛失禁寒泄也命門水衰則火迫注遺熱泄也下言腎氣蓋腎居五藏之下為水火陰陽之宅開竅於二陰故諸厥固泄皆屬於下

諸痿喘嘔皆屬於上

痿有筋痿肉痿脉痿骨痿之辨故曰諸痿凡支體痿弱多在下部而曰屬於上者如痿論云五藏使人痿者因肺熱葉焦發為痿躄也肺居上焦故屬於上氣急曰喘病在肺也吐而有物有聲曰嘔病在胃口也逆而不降是皆上焦之病

諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火

禁噤也寒厥咬牙曰噤鼓鼓頷也慄戰也凡病

寒戰而精神不能主持如喪失神守者皆火之病也然火有虛實之辨若表裏熱甚而外生寒慄者如陰陽應象大論所謂熱極生寒重陽必陰也河間曰心火熱甚亢極而戰反兼水化制之故為寒慄者皆言火之實也若陰盛陽虛而生寒慄者如調經論曰陽虛畏外寒刺節真邪論曰陰勝則為寒寒則真氣去去則虛虛則寒搏於皮膚之間者皆言火之虛也有傷寒將解而為戰汗者如仲景曰其人本虛是以作戰成無已曰戰慄者皆陰陽之爭也傷寒欲解將汗之時正氣內實邪不能與之爭則便汗出而不發戰邪氣欲出其人本虛邪與正爭微者為振甚者則戰皆言傷寒之戰汗必因於虛也有痎瘧之為寒慄者如瘧論曰瘧之始發也陽氣并於陰當是之時陽虛而陰盛外無氣故先寒慄也夫瘧氣者并於陽則陽勝并於陰則陰勝陰勝則寒陽勝則熱又曰陽并於陰則陰實而陽虛陽明虛則寒慄鼓頷也由此觀之可見諸禁鼓慄雖皆屬火但火實者少火

虛者多耳

諸痙項強皆屬於濕

痙風強病也項為足之太陽濕兼風化而侵寒水之經濕之極也然太陽所至為屈伸不利太陽之復為腰脽反痛屈伸不便者是又為寒水反勝之虛邪矣○痙音敬

諸逆衝上皆屬於火

火性炎上故諸逆衝上者皆屬於火然諸藏諸經皆有逆氣則其陰陽虛實有不同矣其在心脾胃者如脈解篇曰太陰所謂上走心為噫者陰盛而上走於陽明陽明絡屬心故曰上走心為噫也有在肺者如藏氣法時論曰肺苦氣上逆也有在脾者如經脈篇曰足太陰厥氣上逆則霍亂也有在肝者如脈要精微論曰肝脈若搏令人喘逆也有在腎者如脈解篇曰少陰所謂嘔欬上氣喘者陰氣在下陽氣在上諸陽氣浮無所依從也又繆刺篇曰邪客於足少陰之絡令人無故善怒氣上走賁上也又示從容論曰欬喘煩寃者是腎氣之逆也又邪氣藏府病形篇曰腎脈微緩為洞洞者食不化下咽還出也有

在胃者如宣明五氣篇曰胃為氣逆為噦也又陰陽別論曰二陽之病發心脾其傳為息奔也有在膽胃者如四時氣篇曰善嘔嘔有苦長太息心中憺憺恐人將捕之邪在膽逆在胃也有在小腸者曰少腹控睾引腰脊上衝心也有在大腸者曰腹中常鳴氣上衝胸喘不能久立也又繆刺篇曰邪客於手陽明之絡令人氣滿胷中喘息也有在膀胱者如經脈別論曰太陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也有在衝督者如骨空論曰衝脉為病逆氣裏急督脉生病從少腹上衝心而痛不得前後為衝疝也凡此者皆諸逆衝上之病雖諸衝上皆屬於火但陽盛者火之實陽衰者火之虛治分補寫當於此詳察之矣

諸脹腹大皆屬於熱

熱氣內盛者在肺則脹於上在脾胃則脹於中在肝腎則脹於下此以火邪所至乃為煩滿故曰諸脹腹大皆屬於熱如歲火太過民病脇支滿少陰司天肺䐜腹大滿膨膨而喘欬少陽司天身面胕腫腹滿仰

息之類皆實熱也然歲水太過民病腹大脛腫歲火不及民病脇支滿胷腹大流行之紀其病脹水鬱之發善厥逆痞堅腹脹太陽之勝腹滿食減陽明之復為腹脹而泄又如五常政大論曰適寒涼者脹異法方宜論曰藏寒生滿病經脉篇曰胃中寒則脹滿是皆言熱不足寒有餘也仲景曰腹滿不減減不足言須當下之宜與大承氣湯言實脹也腹脹時減復如故此為寒當與溫藥言虛脹也東垣曰大抵寒脹多熱脹少豈虛語哉故治此者不可以諸脹腹大悉認為實熱而不察其盛衰之義

諸躁狂越皆屬於火

躁不寧也狂狂亂也越失常度也熱盛於外則支體躁擾熱盛於內則神志躁煩蓋火入於肺則煩火入於腎則躁煩為熱之輕躁為熱之甚耳如少陰之勝心下熱嘔逆躁煩少陽之復心熱煩躁便數憎風之類是皆火盛之躁也然有所謂陰躁者如歲水太過寒氣流行邪害心火民病心熱煩心躁悸陰厥譫妄之類陰之勝也

是為陰盛發躁名曰陰躁成無已曰雖躁欲坐井中但欲水不得入口是也東垣曰陰躁之極欲坐井中陽已先亡醫猶不悟復指為熱重以寒藥投之其死也何疑焉況寒涼之劑入腹周身之火得水則升走矣且凡內熱而躁者有邪之熱也病多屬火外熱而躁者無根之火也病多屬寒此所以熱躁宜寒陰躁宜熱也狂陽病也宣明五氣篇曰邪入於陽則狂難經曰重陽者狂如赫曦之紀血流狂妄之類陽狂也然復有虛狂者如本神篇曰肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄不精肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人通天篇曰陽重脫者陽狂腹中論曰石之則陽氣虛虛則狂是又狂之有虛實補寫不可悞用也

諸暴強直皆屬於風

暴猝也強直筋病強勁不柔和也肝主筋其化風風氣有餘如木鬱之發善暴僵仆之類肝邪實也風氣不足如委和之紀其動緛戾拘緩之類肝氣虛也此皆肝木本氣之化故曰屬風非外來虛風八風

之謂凡諸病風而筋為強急者正以風位之下金氣乘之燥逐風生其燥益甚治宜補陰以制陽養營以潤燥故曰治風先治血血行風自滅此最善之法也設誤認為外感之邪而用疎風愈風等劑則益燥其燥非惟不能去風而適所以致風矣

諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱

鼓之如鼓脹而有聲也為陽氣所逆故屬於熱然師傳篇曰胃中寒則腹脹腸中寒則腸鳴飧泄口問篇曰中氣不足腸為之苦鳴此又皆寒脹之有聲者也

諸病胕腫疼酸驚駭皆屬於火

胕腫浮腫也胕腫疼酸者陽實於外火在經也驚駭不寧者熱乘陰分火在藏也故如少陰少陽司天皆為瘡瘍胕腫之類是火之實也然伏明之紀其發痛太陽司天為胕腫身後癰太陰所至為重胕腫太陽在泉寒復内餘則腰尻股脛足膝中痛之類皆以寒濕之勝而為腫為痛是又火之不足也至於驚駭虛實亦然如少陰所至為驚駭君火盛

也若委和之紀其發驚駭陽明之復亦為驚駭此又以木衰金勝肝膽受傷火無生氣陽虛所致當知也○附音

諸轉反戾水液渾濁皆屬於熱

諸轉反戾轉筋拘攣也水液小便也河間曰熱氣燥爍於筋則攣瘛為痛火主燔灼燥動故也小便渾濁者天氣熱則水渾濁寒則清潔水體清而火體濁故也又如清水為湯則自然濁也此所謂皆屬於熱宜從寒者是也然其中亦各有虛實之不同者如傷暑霍亂而為轉筋之類宜用甘涼調和等劑清其亢烈之火者熱之屬也如感冒非時風寒或因暴雨之後濕毒中藏而為轉筋霍亂宜用辛溫等劑理中氣以逐陰邪者寒之屬也大抵熱勝者必多煩燥焦渴寒勝者必多厥逆畏寒故太陽之至為痙太陽之復為腰脽反痛屈伸不便水饗之發為大關節不利是皆陽衰陰勝之病也水液之濁雖為屬火然思慮傷心勞倦傷脾色慾傷腎三陰虧損者多有是病治宜慎起居節勞慾陰虛者

壯其水陽虛者益其氣金水既足便當自清若用寒涼病必益甚故玉機真藏論曰冬脉不及則令人少腹滿小便變口問篇曰中氣不足溲便為之變陰陽盛衰義有如此又豈可盡以前證為實熱

諸病水液澄澈清冷皆屬於寒 水液者上下所出皆是也水體清其氣寒故凡或吐或利水穀不化而澄澈清冷者皆得寒水之化如秋冬寒冷水必澄清也

諸嘔吐酸暴注下迫皆屬於熱 河間曰胃膈熱甚則為嘔火氣炎上之象也酸者肝木之味也由火盛制金不能平木則肝木自甚故為酸也暴注卒暴注泄也腸胃熱甚而傳化失常火性疾速故如是也下迫後重裏急迫痛也火性急速而能燥物故也是皆就熱為言耳不知此云皆屬於熱者言熱化之本也至於陰陽盛衰則變如氷炭胡可偏執為論如舉痛論曰寒氣客於腸胃厥逆上出故痛而嘔也至真要等論曰太陽司天民病嘔血善噫太陽之復

心胃生寒胷中不和唾出清水及為噦噫太陽之勝寒入下焦傳為濡泄之類是皆寒勝之為病也又如歲木太過民病飧泄腸鳴反脇痛而吐甚發生之紀其病吐利之類是皆木邪乘土脾虚病也又如歲土不及民病飧泄霍亂土鬱之發為嘔吐注下太陰所至為霍亂吐下之類是皆濕勝為邪脾家本病有濕多成熱者有寒濕同氣者濕熱宜清寒濕宜温無失氣宜此之謂也至於吐酸一證在本節則明言屬熱又如少陽之勝為嘔酸亦相火證也此外别無因寒之說惟東垣曰嘔吐酸水者甚則酸水浸其心其次則吐出酸水令上下牙酸濇不能相對以大辛熱劑療之必減酸味者収氣也西方肺金旺也寒水乃金之子子能令母實故用大鹹熱之劑瀉其子以辛熱為之佐以瀉肺之實若以河間病機之法作熱攻之者誤矣盖雜病酸心濁氣不降欲為中滿寒藥豈能治之乎此東垣之說獨得前人之未發也又丹溪曰或問吞酸素問明以為熱東垣又以為寒

何也曰素問言熱者言其本也東垣言寒者言其末也但東垣不言外得風寒而作叔氣立說欲瀉肺金之實又謂寒藥不可治酸而用安胃湯加減二陳湯俱犯丁香且無治熱濕鬱積之法為未合經意余甞治吞酸用黄連茱萸各製炒隨時令迭為佐使蒼术茯苓為輔湯浸蒸餅為小丸吞之仍教以糲食蔬果自養則病亦安此又二公之說有不一也若以愚見評之則吞酸雖有寒熱但屬寒者多屬熱者少故在東垣則全用温藥在丹溪雖用黄連而亦不免茱萸蒼术之類其義可知蓋凡飲留中焦鬱久成積濕多生熱則木從火化因而作酸者酸之熱也當用丹溪之法若客寒犯胃頃刻成酸本非鬱熱之謂明是寒氣若用清凉豈其所宜又若飲食或有失節及無故而為吞酸噯腐等證此以木味為邪肝乘脾也脾之不化火之衰也得熱則行非寒而何欲不温中其可得乎故余願為東垣之左袒而特表出之欲人之視此者不可謂槩由乎實熱

故大要

曰謹守病機各司其屬有者求之無者求之盛者責之虛者責之必先五勝疏其血氣令其調達而致和平此之謂也上文一十九條即病機也機者要也變也病變所由出也凡或有或無皆謂之機有者言其實無者言其虛求之者求有無之本也譬猶尋物一般必得其所取之則易如太陰雨化施於太陽太陽寒化施於少陰少陰熱化施於陽明陽明燥化施於厥陰厥陰風化施於太陰凡淫勝在我者我之實也實者真邪也反勝在彼者我之虛也虛者假邪也此六氣之虛實即所謂有無也然天地運氣雖分五六而陰陽之用水火而已故陽勝則陰病陰勝則陽病寫其盛氣責其有也培其衰氣責其無也求得所本而直探其賾則排難解紛如拾芥也設不明逆順盈虛之道立言之意而鑿執不移所謂面東者不見西墻面南者不覩北方察一曲

者不可與言化察一時者不可與言大未免實實虛虛遺人害矣故余於本篇但引經釋經冀以明夫大義耳非謂病機之變止於是也夫規矩準繩匠氏之法一隅三反巧則在人知此義者惟王太僕乎究其所註最妙而人多忽者何也余深佩之謹附於後○王氏曰深乎聖人之言理宜然也有無求之虛盛責之言悉由也夫如大寒而甚熱之不熱是無火也當助其心又如大熱而甚寒之不寒是無水也熱動復止倏忽往來時動時止是無水也當助其腎內格嘔逆食不得入是有火也病嘔而吐食入反出是無火也暴速注下食不及化是無水也溏泄而久止發無恒是無水也故心盛則生熱腎盛則生寒腎虛則寒動於中心虛則熱收於內又熱不得寒是無水也寒不得熱是無火也夫寒之不寒責其無水熱之不熱責其無火熱之不久責心之虛寒之不久責腎之少有者寫之無者補之虛者補之盛者寫之適其中外踈其壅塞令上下無礙氣血通調則寒熱

自和陰陽調達矣是以方有治熱以寒寒之而火食不入攻寒以熱熱之而昏躁以生此則氣不疎通壅而為是也紀於水火餘氣可知故曰有者求之無者求之盛者責之虛者責之令氣通調妙之道也五勝謂五行更勝也先以五行寒暑温凉濕酸鹹甘辛苦相勝為法也

百病始生邪分三部

靈樞百病始生篇全○二

黄帝問於岐伯曰夫百病之始生也皆生於風雨寒暑清濕喜怒喜怒不節則傷藏風雨則傷上清濕則傷下三部之氣所傷異類願聞其會岐伯曰三部之氣各不同或起於陰或起於陽請言其方喜怒不節則傷藏藏

傷則病起於陰也清濕襲虛則病起於下風雨襲虛則病起於上是謂三部至於其淫泆不可勝數百病始生無非外感內傷而復有上中下之分也喜怒不節五志病也內傷於藏故起於陰清濕襲虛陰邪之在表也故起於下風雨襲虛陽邪之在表也故起於上受病之始只此三部至其浸淫流泆則變有不可勝數矣○泆音逸黄帝曰余固不能數故問先師願卒聞其道先師先進之稱也岐伯曰風雨寒熱不得虛邪不能獨傷人卒然逢疾風暴雨而不病者盖無虛故邪不能獨傷人此必因虛邪之風與其身形兩虛相得乃客其形兩實相逢衆人肉堅

其中於虛邪也因於天時與其身形參以虛實大病乃成氣有定舍因處為名上下中外分為三員從衝後來者為虛風傷人者也從所居之鄉來者為實風主生長養萬物者也若人氣不虛雖遇虛風不能傷人故必以身之虛而逢天之虛兩虛相得乃客其形也若天有實風人有實氣兩實相逢而衆人肉堅邪不能入矣三員如下文虛邪之中人病因表也積聚之已成病因內也情慾之傷藏病在陰也即內外三部之謂虛風義詳運氣類三十五六

○是故虛邪之中人也始於皮膚皮膚緩則腠理開開則邪從毛髮入入則抵深深則毛髮立毛髮立則淅然故皮膚痛此下言陽邪傳舍之次也邪之中人必由表入裏始於皮膚表虛則皮膚緩故邪得

乘之邪在表則毛髮竪立因而淅然寒邪傷衛則血氣凝滯故皮膚為痛凡寒邪所襲之處必多酸痛察係何經則在陰在陽或深或淺從可知矣診表證者當先乎此也○此下百病始生之義與皮部論大同詳經絡類三十一

留而不去則傳舍於絡脉在絡之時痛於肌肉其痛之時息大經乃代邪在皮毛當治於外留而不去其入漸深則傳舍於絡脉絡淺於經故痛於肌肉之間若肌肉之痛時漸止息是邪將去絡而深大經代受之矣

留而不去傳舍於經在經之時洒淅喜驚絡浮而淺經隱而深邪氣自絡入經猶為在表故洒淅恐寒然經氣連藏故又喜驚也

留而不去傳舍於輸在輸之時六經不通四肢則肢節痛腰脊乃強凡諸輸穴皆經氣聚會之處其所留止必在關節谿

谷之間故邪氣自經傳舍於輸則六經為之不通而肢節腰脊為痛為強也留而不去傳舍於伏衝之脈在伏衝之時體重身痛伏衝之脈即衝脈之在脊者以其最深故曰伏衝歲露篇曰入脊內注於伏衝之脈是也詳本類後四十九邪自經輸留而不去深入於此故為體重身痛等病留而不去傳舍於腸胃在腸胃之時賁響腹脹多寒則腸鳴飧泄食不化多熱則溏出麋邪氣自經入藏則傳舍於腸胃而為奔響腹脹之病寒則澄澈清冷水穀不分故為腸鳴飧泄食不化熱則濁垢下注故為溏為麋以麋穢如泥也留而不去傳舍於腸胃之外募原之間留着於脈稽留而不去息而成積腸胃之外募原之間謂皮裏膜外也是皆隱蔽曲折之所氣血

不易流通若邪氣留著於中則止息成積如瘧痞之屬也○募音慕○或著孫脉或著絡脉或著經脉或著輸脉或著於伏衝之脉或著於膂筋或著於腸胃之募原上連於緩筋邪氣淫泆不可勝論此下言邪氣所著淫泆之變也膂筋詳下文募原如手太陰中府為募太淵為原之類也緩筋支別之柔筋也邪之所著則留而為病無處不到故淫泆不可勝數○膂音呂泆音逸黄帝曰願盡聞其所由然岐伯曰其著孫絡之脉而成積者其積往來上下臂手孫絡之居也浮而緩不能句積而止之故往來移行腸胃之間水湊滲注灌濯濯有音有寒則䐜脹滿

雷引故時切痛凡絡脈之細小者皆孫絡也句拘也邪著孫絡成積者其積能往來上下益積在大腸小腸之絡皆屬手經其絡浮而淺緩而不急不能句積而留止之故移行於腸胃之間若有水則湊滲注灌濯濯有聲若有寒則為䐜滿及雷鳴相引時為切痛○句音垢䐜音嗔其著於陽明之經則挾臍而居飽食則益大饑則益小足陽明經挾臍下行故其為積則挾臍而居也陽明屬胃受水穀之氣故飽則大饑則小其著於緩筋也似陽明之積飽食則痛饑則安緩筋在肌肉之間故似陽明之積飽則肉壅故痛饑則氣退故安其著於腸胃之募原也痛而外連於緩筋飽食則安饑則痛腸胃募原痛連緩筋飽則內充外舒故安饑則反是故痛其著於伏衝之脉者揣

之應手而動發手則熱氣下於兩股如湯沃之狀伏衝義如前其上行者循背裏絡於督脈其下行者注少陰之大絡出於氣街循陰股內廉入膕中故揣按於股則應手而動若起其手則熱氣下行於兩股間此邪著伏衝之驗也○沃音屋其著於膂筋在腸後者饑則積見飽則積不見按之不得膂呂同脊骨也脊內之筋曰膂筋故在腸胃之後饑則腸空故積可見飽則腸滿蔽之故積不可見按之亦不可得也其著於輸之脈者閉塞不通津液不下孔竅乾壅輸脈者所以通血氣若閉塞不通則津液乾壅如此此邪氣之從外入內從上下也此總結上文邪氣之起於陽者必自外而內從上而下也○黃帝曰積之始生至其已成奈何岐

伯曰積之始生得寒乃生厥乃成積也此下言積之所以成也黄帝曰其成積奈何岐伯曰厥氣生足悗悗生脛寒脛寒則血脉凝濇血脉凝濇則寒氣上入於腸胃入於腸胃則䐜脹䐜脹則腸外之汁沫迫聚不得散日以成積此言寒氣下逆之成積者也厥氣逆氣也寒逆於下故生足悗謂肢節痛滯不便利也由脛寒而血氣凝濇則寒氣自下而上漸入腸胃腸胃寒則陽氣不化故為䐜脹而腸外汁沫迫聚不散則日以成積矣○悗美本切脛形景形敬二切卒然多食飲則腸滿起居不節用力過度則絡脉傷陽絡傷則血外溢血外溢則衄血陰絡傷則血內

溢血内溢則後血腸胃之絡傷則血溢於腸外腸外有寒汁沫與血相搏則并合凝聚不得散而積成矣此言食飲起居失節之成積者也卒然多食飲謂食不從緩多而暴也腸胃運化不及則汁溢膜外與血相搏乃成食積如嬰童痞疾之類是也又或起居用力過度致傷陰陽之絡以動其血瘀血得寒汁沫相聚於腸外乃成血積此必縱肆口腹及舉動不慎者多有之卒然外中於寒若内傷於憂怒則氣上逆氣上逆則六輸不通溫氣不行凝血蘊裹而不散津液濇滲著而不去而積皆成矣此言情志内傷而挾寒成積者也寒邪既中於外憂怒復傷其内氣因寒逆則六經之輸不通煖氣不行則陰血凝聚血因氣逆而成積此必情性

乖戾者多有之也○黄帝曰其生於陰者奈何此言情慾傷藏病起於陰也

岐伯曰憂思傷心重寒傷肺忿怒傷肝醉以入房汗出當風傷脾用力過度若入房汗出浴則傷腎傷心者病在陽傷肺者病在氣傷肝者病在血傷脾者病在營衛傷腎者病在真陰凡傷藏者皆病生於陰也此節與下篇邪氣藏府病形論者大同

此内外三部之所生病者也總結上文也

黄帝曰善治之奈何岐伯荅曰察其所痛以知其應有餘不足當補則補當寫則寫毋逆天時是謂至治此總言内外三部之治法也察其所痛之處則陰陽表裏病應可知虚補實寫毋逆天時如春氣在肝及月郭空滿之類皆是也

邪之中人陰陽有異靈樞邪氣藏府病形篇○三

黄帝問於岐伯曰邪氣之中人也奈何岐伯荅曰邪氣之中人高也風寒中人上先受之也黄帝曰高下有度乎岐伯曰身半已上者邪中之也身半已下者濕中之也陽受風氣陰受濕氣也故曰邪之中人也無有常中於陰則溜於府中於陽則溜於經詳如下文黄帝曰陰之與陽也異名同類上下相會經絡之相貫如環無端邪之中人或中於陰或中於陽上下左右無有恒常其何故也經脉相貫合一本同類也然上下左

右部位各有所屬則陰陽之名異矣岐伯曰諸陽之會皆在於面中人也方乘虛時及新用力若飲食汗出腠理開而中於邪中於面則下陽明中於項則下太陽中於頰則下少陽此言邪之中於陽經也手足六陽俱會於頭面故為諸陽之會凡足之三陽從頭走足故中於面則自胷腹下行於陽明經也中於項則自脊背下行於太陽經也中於頰則自脇肋下行於少陽經也脈徧周身者惟足六經耳故但言足也其中於膺背兩脇亦中其經膺在前陽明經也背在後太陽經也兩脇在側少陽經也中此三陽經與上同○黃帝曰其中於陰奈何岐伯答曰中於陰者常從臂胻始夫臂與胻其陰皮薄其肉淖

澤故俱受於風獨傷其陰此言邪之中於陰經也胻足脛也淖澤柔潤也臂胻內廉曰陰手足三陰之所行也其皮薄其肉柔故邪中於此則傷其陰經○胻音杭又形敬切淖音鬧黃帝曰此故傷其藏乎岐伯答曰身之中於風也不必動藏故邪入於陰經則其藏氣實邪氣入而不能客故還之於府故中陽則溜於經中陰則溜於府邪中陰經當內連五藏因問故傷其藏也然邪入于陰而藏氣固者邪不能客未必動藏則還之於府仍在表也故邪中陽者溜於三陽之經邪中陰者溜於三陰之府如心之及小腸脾之及胃肝之及膽包絡之及三焦腎之及膀胱此以邪中三陰亦有表證明者所當察也○溜力救切○黃帝曰邪之中人藏奈何岐伯曰

愁憂恐懼則傷心形寒寒飲則傷肺以其兩寒相感中外皆傷故氣逆而上行此下言邪之中於五藏也然必其內有所傷而後外邪得以入之心藏神憂愁恐懼則神怯故傷心也肺合皮毛其藏畏寒形寒飲冷故傷肺也若內有所傷而外復有感則中外皆傷故氣逆而上行在表則為寒熱疼痛在裏則為喘欬嘔噦等病○本病論曰憂愁思慮即傷心飲食勞倦即傷脾久坐濕地強力入水即傷腎恚怒氣逆上而不下即傷肝詳運氣類四十四有所墮墜惡血留內若有所大怒氣上而不下積於脇下則傷肝肝藏血其志為怒其經行脇下也有所擊仆若醉入房汗出當風則傷脾脾主肌肉飲食擊仆者傷其肌肉醉後入房汗出當風者因於酒食故所傷皆在脾有所用力

舉重若入房過度汗出浴水則傷腎腎主精與骨用力舉重則傷骨入房過度則傷精汗出浴水則水邪犯其本藏故所傷在腎黄帝曰五藏之中風奈何岐伯曰陰陽俱感邪乃得往黄帝曰善哉此承上文而言五藏之中風者必由中外俱感而後邪乃得往往言進也○黄帝曰邪之中人其病形何如同前篇岐伯曰虛邪之中身也灑淅動形正邪之中人也微先見於色不知於身若有若無若亡若存有形無形莫知其情黄帝曰善哉此節與官能篇大同詳鍼刺類十又八正神明論詳言虛邪正邪之義見鍼刺十三

邪變無窮靈樞刺節真邪論〇四

黃帝曰有一脉生數十病者或痛或癰或熱或寒或痒或痺或不仁變化無窮其故何也岐伯曰此皆邪氣之所生也一脉猶言一經也邪氣即下文之虛風也虛邪賊風善行數變故其為病則變化無窮

黃帝曰余聞氣者有真氣有正氣有邪氣何謂真氣岐伯曰真氣者所受於天與穀氣并而充身也真氣即元氣也氣在天者受於鼻而喉主之在水穀者入於口而咽主之然鍾於未生之初者曰先天之氣成於巳生之後者曰後天之氣氣在陽分即陽氣在陰即陰氣在表曰衛氣在裏曰營氣在脾曰充氣在胃曰胃氣在上焦曰宗氣在中焦

陽之氣皆無非其别名耳曰中氣在下焦曰元陰元正氣者正風也從一方來非實風又非虛風也從一方來謂太一所居之方也風得時之正者是為正風然正風實風本同一方而此曰非實風者以正風之來徐而和故又曰正氣實風之來暴而烈故與虛風對言也按歲露論曰諸所謂風者皆發屋折樹木揚沙石此虛風實風之謂也詳運氣類三十五六邪氣者虛風之賊傷人也其中人也深不能自去從衝後來者為虛風其中人也甚故深入不能自去正風者其中人也淺合而自去其氣來柔弱不能勝真氣故自去合而自去謂邪與正合而正勝之故自去也虛邪之中人也洒淅動形起毫毛而發腠理其入深内摶於骨則為骨

痺搏於筋則為筋攣搏於脉中則為血閉不通則為癰搏於肉與衛氣相搏陽勝者則為熱隂勝者則為寒寒則真氣去去則虛虛則寒搏於皮膚之間洒淅寒慄也邪之中人變不可測故無分皮肉筋骨著則為病也若與衛氣相搏陽勝則熱隂勝則寒皆邪氣也何獨曰寒則真氣去去則虛蓋氣屬陽人以氣為主寒勝則陽虛所重在氣也陽氣既虛則隂寒搏聚於皮膚之間矣其氣外發腠理開毫毛揺氣往來行則為痒留而不去則痺衛氣不行則為不仁邪之在表者其氣外發或腠理開則汗為不斂或毫毛動揺則毛悴而敗或氣往來行則流而為痒或邪留不去則痛而為痺若衛氣受傷虛而不行則不知痛痒是謂不仁虛邪

偏容於身半其入深内居榮衛榮衛稍衰則真氣去邪氣獨留發為偏枯其邪氣淺者脉偏痛虚邪若中於半身其入深而重者則營衛衰真氣去乃發為偏枯若邪之淺者亦當為半身偏痛也虚邪之入於身也深寒與熱相摶久留而内著寒勝其熱則骨疼肉枯熱勝其寒則爛肉腐肌為膿内傷骨内傷骨為骨蝕邪中於外者必寒氣畜於内者必熱寒邪深入與熱相摶久留不去必内有所著故寒勝則傷陽而為痛熱勝則傷陰而為膿為腐其最深者内傷於骨是為骨蝕謂侵蝕及骨也○蝕音食有所疾前筋筋屈不得伸邪氣居其間而不反發為筋溜有所疾前筋謂疾有始於筋也筋之

初著於邪則筋屈不得伸若久居其間而不退則發為筋溜筋溜者有所流注而結聚於筋也即贅瘤之屬下放此○溜力救切有所結氣歸之衛氣留之不得反津液久留合而為腸溜邪有所結氣必歸之故致衛氣失常留而不反則搐積於中流注於腸胃之間乃結為腸溜○衛氣失常為病詳鍼刺類二十六久者數歲乃成以手按之柔已有所結氣歸之津液留之邪氣中之凝結日以易甚連以聚居為昔瘤其有久者必數歲而後成也然其始也按之雖柔或上或下已有所結及其久也氣漸歸之津液留之復中邪氣則易於日甚乃結為昔瘤昔瘤者非一朝夕之謂○瘤音溜以手按之堅有所結深中骨氣因於骨骨與氣并日以益大則

為骨疽又有按之而堅者其深中骨是氣因於骨而然骨與氣并其結日大名為附骨疽也有所結中於肉宗氣歸之邪留而不去有熱則化而為膿無熱則為肉疽又有結於肉中者則宗氣歸之宗大也以陽明之氣為言邪留為熱則潰腐肌肉故為膿無熱則結為粉漿之屬聚而不散是為肉疽凡此數氣者其發無常處而有常名也雖有常名而發無常處無常處則形證亦無常矣此所以變化無常也

生氣邪氣皆本於陰陽素問生氣通天論全○五

黃帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽天地之間六合之內其氣九州九竅五藏十二節皆通於天氣大哉乾元

萬物資始生生不息天之德也凡自古之有生者皆通天元之氣以為生也天元者陰陽而已故陰陽為有生之本如至大為六合則上下四方也至廣為九州則冀兖青徐揚荆梁雍豫也人人之外有九竅陽竅七陰竅二也內有五藏心肺肝脾腎也天有四時十二節氣候之所行也人有四肢十二經營衛之所通也凡物之形而外者為儀象之流行藏而內者為精神之升降幽明動靜孰匪由天故曰皆通於天氣

其生五其氣三數犯此者則邪氣傷人此壽命之本也

人生雖本乎陰陽而稟分五行其生五也陰陽衰盛少太有三其氣三也有五有三則生克強弱變出其間矣得其和則為正氣而生物犯其變則為邪氣而傷物其生其死皆此三五耳故為壽命之本○上二節大義與六節藏象論同詳運氣類第一章所當互考

蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣固

天色深玄故曰蒼天天氣者陽氣也蒼天之氣清淨光明者也藏德不止故不下也人能法天道之清淨則志意治而不亂陽氣固而不衰弗失天和長有天命矣○按上文云生之本本於陰陽而自此以下凡專言陽氣者七何也蓋生氣通天以陽為本陽氣既固陰必從之故聖人諄諄於此其示人之深意可知矣

雖有賊邪弗能害也此因時之序陽氣固者其天全也天全則神全雖有賊風邪氣不能犯之蓋在乎因時之序如四氣調神之謂是也

故聖人傳精神服天氣而通神明傳受也服佩也惟聖人者能得天之精神服天之元氣所以與天為一而神明可與天通矣

失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解九竅通於內肌肉衛於外其行其固皆陽氣為之主也失之則失其清陽之化故九竅肌肉皆為閉壅矣人之衛氣本於天之陽氣陽虛則衛虛衛

氣散解則天真失守故本篇所重者特在衛氣正所以重陽氣也此謂自傷氣之削也真陽受傷元氣如削非由天降自作之耳○陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰此發明陽氣之本也日不明則天為陰晦陽不固則人為夭折皆陽氣之失所也故天運當以日光明天不自明明在日月月體本黑得日乃明此天運必以日光明也日即陽也陽即明也陽之所在明必隨之明之所及陽之至耳陽明一體本無二也然陽在午則為晝而日麗中天著有象之神明離之陽在外也陽在子則為夜而火伏水中化無形之元氣坎之陽在內也如天元紀大論曰君火以明相火以位正此明也亦此位也蓋明而在上則為君火伏明而在下則為相火曰君曰相無非陽氣之所在耳然則天之陽氣惟日為本天無此日則晝夜無分四時失序萬物不彰矣其在於人則自表自裏自上

自下亦惟此陽氣而已人而無陽猶天之無日欲保天年其可得乎内經一百六十二篇天人大義此其最要者也不可不詳察之○君火以明詳義見運氣類三

是故陽因而上衛外者也清陽為天包覆萬物故因於上而衛於外人之衛風亦猶是也苟不知重則邪從而入故禁服篇曰審察衛氣為百病母

因於寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮此下言陽氣不固者四時之邪皆得以傷之也運樞如天樞之獨運於中也如驚謂舉動卒暴不慎重也凡因於寒者得冬之氣冬宜閉藏當使精神常運於中而身無妄動若起居不節則神氣外浮無復中存邪乃易入矣脉要精微論曰冬日在骨蟄蟲周密君子居室四氣調神論曰冬三月此謂閉藏水冰地坼無擾乎陽又曰去寒就温無泄皮膚使氣亟奪皆此謂也

因於暑汗煩則喘喝靜則多言暑有陰陽二證陽證因於中熱

陰證因於中寒但感在夏至之後者皆謂之暑耳按熱論篇曰凡病傷寒而成温者先夏至日者為病温後夏至日者為病暑義可知也此節所言言暑之陽者也故為汗出煩躁為喘為大聲呼喝若其靜者亦不免於多言蓋邪熱傷陰精神內亂故言無倫次也

體若燔炭汗出而散

此言暑之陰者也故體熱若燔炭必須汗出邪乃得散如熱病篇曰暑當與汗皆出勿止此之謂也但感而即病則傷寒也若不即病至秋而發則如陰陽應象大論曰夏傷於暑秋必痎瘧金匱真言論曰夏暑汗不出者秋成風瘧皆由此耳○愚按潔古曰靜而得之為中暑動而得之為中熱中暑者陰證中熱者陽證東垣曰避暑熱於深堂大厦得之者名曰中暑其病必頭痛惡寒身形拘急肢節疼痛而煩心肌膚火熱無汗此為房室之陰寒所遏使周身陽氣不得伸越也若行人或農夫於日中勞役得之者名曰中熱其病必苦頭痛發躁熱惡熱捫之肌膚大熱必大

渴引飲汗大泄無氣以動乃為天熱外傷肺氣也觀此二證一中於熱一中於寒皆謂之暑但治寒宜散必汗出而解治熱宜涼必熱清而愈然夏月浮陽在外伏陰在内若人以飲食情慾傷其内或冒暑貪凉勞役過度傷其外及元氣素虚之輩最易患此如刺志論曰氣虚身熱得之傷暑者是也治此者又當以調補元氣為主然後察其寒熱而佐以解暑之劑若果為陰寒所中則附子薑桂先哲每多用之不可因炎熱在外而忽舍時從證之良法也

因於濕首如裹濕熱不攘大筋緛短小筋弛長緛短為拘弛長為痿濕土用事雖屬長夏之氣然土王四季則感發無時但濕之中人有内外上下之辨濕傷外者雨霧陰濕之屬也濕傷内者酒漿乳酪之屬也濕在上則首如裹謂若以物蒙裹然者凡人行瘴霧之中及酒多之後覺脹壅頭面即其狀也濕熱濕鬱成熱也攘退也濕熱不退而下及肢體大

筋受之則血傷故為緛短小筋受之則柔弱故為弛長緛短故拘攣不伸弛長故痿弱無力○攘如羊切緛音軟縮也弛音矢廢弛也

因於氣為腫四維相代陽氣乃竭

因於氣者凡衛氣營氣藏府之氣皆氣也一有不調均能致疾四維四支也相代更迭而病也因氣為腫氣道不行也四支為諸陽之本胃氣所在病甚而至於四維相代即上文內閉九竅外壅肌肉衛氣解散之謂其為陽氣之竭也可知

○陽氣者煩勞則張精絕辟積於夏使人煎厥

此下言起居不節致傷陽氣也辟病也人以陽氣為生惟恐散失若煩勞過度則形氣施張於外精神竭絕於中陽擾陰虧不勝炎熱故病積至夏日以益甚令人五心煩熱如煎如熬孤陽外浮真陰內奪氣逆而厥故名煎厥○脉解篇曰陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒者名曰煎厥詳本類後十一○辟音壁

目盲不

可以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都汨汨乎不可止目盲耳閉九竅廢也潰潰壞貌都城郭之謂汨汨逝而不返也陰以陽虧精因氣竭精神日銷漸至衰敗真潰潰乎若都邑之壞汨汨乎其去不可綰也○汨音骨○陽氣者大怒則形氣絕而血菀於上使人薄厥此下言怒氣傷肝及汗濕肥甘風寒之類皆足以傷陽氣也人之陽氣惟貴充和若大怒傷肝則氣血皆逆甚至形氣俱絕則經脉不通故血逆妄行菀積於上焦也相迫曰薄氣逆曰厥氣血俱亂故為薄厥舉痛論曰怒則氣逆甚則嘔血邪氣藏府病形篇曰有所大怒氣上而不下積於脇下則傷肝皆此謂也○菀音鬱有傷於筋縱其若不容怒傷形氣必及於筋肝主筋也筋傷則縱緩不收手足無措其若不能容者汗出偏沮使人偏枯沮傷也壞也有

病偏汗者或左或右浸潤不止氣血有所偏沮久之則衛氣不固於外營氣失守於中故當為半身不隨偏枯之患○沮將魚切

汗出見濕乃生痤疿 汗方出則玄府開若見濕氣必留膚腠甚者為痤微者為疿痤小癤也疿暑疹也○痤才何切疿音沸

高粱之變足生大丁受如持虛 高粱即膏粱肥甘也足多也厚味太過蓄為內熱其變多生大疔熱侵陽分感發最易如持空虛之器以受物故曰受如持虛

勞汗當風寒薄為皶鬱乃痤 形勞汗出坐臥當風寒氣薄之液凝為皶即粉刺也若鬱而稍大乃成小癤是名曰痤凡若此者皆陽氣不固之使然○皶支加切中原雅音云酒皶鼻○

陽氣者精則養神柔則養筋 此下言陽氣之運用若有不固則為傴為瘻為畏為驚為癰為瘧為隔等證也神之靈通變化陽氣之精明也筋之運動便利陽氣之柔和也

故精則養神柔則養筋陽氣去則神明亂筋骨廢為病為危如下文矣開闔不得寒氣從之乃生大僂開謂皮膚發泄闔謂玄府閉封皆衛氣為之主也若衛氣失所則當開不開當閉不閉不得其宜為寒所襲結於筋絡之間緛急不伸則形為瘻俯矣經筋篇曰陽急則反折陰急則俛不伸即此之謂○僂音呂陷脈為瘻留連肉腠陷脈寒氣自筋絡而陷入脈中也瘻鼠瘻之屬邪結不散則留連肉腠蔓延日甚矣○瘻音陋又音閭痀瘻也俞氣化薄傳為善畏及為驚駭寒氣自脈漸深流於經俞氣化內薄則侵及藏府故傳為恐畏為驚駭以陽氣受傷於內也○俞音庶營氣不從逆於肉理乃生癰腫邪氣陷脈則營氣不從營行脈中也不從則不順故逆於肉理聚為癰腫也魄汗未盡形弱而氣爍穴俞以閉發

為風瘧魄陰也汗由陰液故曰魄汗汗出未止衛氣未固其時形氣正在消弱而風寒薄之俞穴隨閉邪氣留止鬱而為瘧以所病在風故名風瘧金匱真言論曰夏暑汗不出者秋成風瘧亦言俞穴之閉也其義即此故風者百病之始也清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時之序也凡邪傷衛氣如上文寒暑濕氣風者莫不緣風氣以入故風為百病之始然衛氣者陽氣也人惟清靜無過勞擾則腠理閉而陽氣固雖有大風苛毒弗之能害也所謂清靜者無他在因四時之氣序耳如四氣調神論曰應春氣以養生應夏氣以養長應秋氣以養收應冬氣以養藏逆之則災害生從之則苛疾不起順其自然是得四時清靜之道○又風為百病之始義詳鍼刺類三十六

故病久則傳化上下不并良醫弗為并陰陽交通也病始因風

久必傳化及至上下不并則陰陽相離水火不相濟矣雖有良醫弗可為也故陽畜積病死而陽氣當隔隔者當寫不亟正治麤乃敗之若邪畜陽分積而不行陽亢無陰其病當死盖即上下不并之謂也何以驗之隔塞不通則其證耳當寫不寫正以麤工悞之故致敗亡陰陽別論曰剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡淖則剛柔不和經氣乃絶亦此之謂○故陽氣者一日而主外平旦人氣生日中而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉此下言陽氣之盛衰由於日之升降正以明上文若天與日之義也一日而主外晝則陽氣在外也平旦人氣生以日初升也日中陽氣隆以日當午也日西陽氣虛以日漸降也人氣應之故晝則衛氣行於陽分二十五度至日暮則陽氣之門閉而行於陰分二十五度矣氣門玄府也所以通

行營衛之氣故曰氣門是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反此三時形乃困薄此所以順陽氣也陽出而出陽藏而藏暮時陽氣藏於陰分故動宜收斂以拒虛邪無擾筋骨則陽不耗於內無見霧露則邪不侵於外若勞擾不分朝暮反此三時則陽氣失養形體勞困衰薄矣上二節言不但因時之序雖以一日之間亦當知所調養如此也○岐伯曰陰者藏精而起亟也陽者衛外而為固也此以下伯因帝專言陽氣未及於陰故特明陰氣亦所當重謂人有陰陽陽雖主外而為衛所以固氣也陰則主內而藏精所以起亟也陰內陽外氣欲和平不和則病如下文矣亟即氣也觀陰陽應象大論曰精化為氣即此藏精起氣之謂又本神篇曰陰虛則無氣亦其義也故此當以氣字為解以見陽能生陰陰亦能生陽庶為得理若諸書釋為數字則全無意義○

亟音氣陰不勝其陽則脉流薄疾并乃狂薄氣相迫也疾急數也并者陽邪入於陽分謂重陽也陰不勝陽則陽邪盛故當為陽脉陽證之外見者如此陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通邪在陰分則藏氣不和故有所爭上七竅五官也下二竅二陰也九竅之氣皆屬於藏陽不勝陰則陰邪盛故當為陰病之内見者如此是以聖人陳陰陽筋脉和同骨髓堅固氣血皆從陳陰陽猶言鋪設得所不使偏勝也故於筋脉骨髓無不和調氣血皆從從則順矣如是則内外調和邪不能害耳目聰明氣立如故耳目聰明以九竅之要者言神氣之全可知也人受天地之氣以立命故曰氣立然必陰陽調和而後氣立如故首節所謂生之本本於陰陽者正此兩節之謂風客淫氣精乃亡

邪傷肝也此下四節皆失調和之道所以為筋骨氣血之病也淫氣者陰陽之亂氣也表不和則風邪客之風木生火淫氣化熱熱則傷陰精乃消亡風邪通於肝故必先傷肝也然風為百病之始故凡病因於外而內連五藏者皆由乎風也因而飽食筋脈橫解腸澼為痔此下三節皆兼上文風客淫氣而言也風氣既淫於外因而飽食則隨容陽明必腸胃橫滿橫滿則有損傷故筋脈弛解病為腸澼為痔而下痢膿血也痺論曰飲食自倍腸胃乃傷此即其類○澼音劈痔音雉因而大飲則氣逆酒挾風邪則因辛走肺故肺布葉舉而氣逆上奔也因而強力腎氣乃傷高骨乃壞高骨腰之高骨也凡因風強力者其傷在骨骨傷則腎氣亦傷腎主骨也若強力入房尤傷精髓髓者骨之充骨者髓之府精髓耗傷故高骨壞而不為用凡陰陽之要陽密乃固

陽為陰之衛陰為陽之宅必陽氣閉密於外無所妄耗則邪不能害而陰氣完固於内此培養陰陽之要即生氣通天之道也兩者不和若春無秋若冬無夏因而和之是謂聖度兩陰陽也不和偏病也若春無秋若冬無夏猶言歲氣乖則生道廢也故聖人之法天者在乎和陰陽而已故陽強不能密陰氣乃絶強亢也孤陽獨用不能固密則陰氣耗而竭絶矣痺論曰陰氣者靜則神藏躁則消亡躁即陽強不密之謂陰平陽祕精神乃治平即靜也祕即固也人生所賴惟精與神精以陰生神從陽化故陰平陽祕則精神治矣陰陽離決精氣乃絶決絶也有陽無陰則精絶有陰無陽則氣絶兩相離決非病則亡正以見陰陽不可偏廢也因於露風乃生寒熱上文言風瘧風客淫氣皆未悉風之為義故此復言之而并及四時

之邪也因露於風者寒邪外侵陽氣內拒陰陽相薄故生寒熱是以春傷於風邪氣留連乃為洞泄春傷於風風木邪勝也留連久則尅制脾土故為洞泄既夏傷於暑秋為痎瘧暑義見前夏傷暑邪若不即病而留延至秋寒鬱為熱故寒熱交爭而為痎瘧○痎音皆義見後四十八秋傷於濕上逆而欬發為痿厥濕土用事於長夏之末故秋傷於濕也秋氣通於肺濕鬱成熱則上乘肺金故氣逆而為欬嗽然太陰陽明論曰傷於濕者下先受之上文言因於濕者大筋緛短小筋弛長緛短為拘弛長為痿所以濕氣在下則為痿為厥痿多屬熱厥則因寒也冬傷於寒春必溫病冬傷寒邪則寒毒藏於陰分至春夏陽氣上升新邪外應乃變而為溫病○上四節與陰陽應象大論同詳義見陰陽類一四時之氣更傷五藏風暑寒濕迭相勝負

故四時之氣更傷五藏然時氣外傷陽邪也五藏內應陰氣也惟內不守而後外邪得以犯之上文五節即所以明陰氣不守之為病○陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味此下言陰之所以生者在五味而所以傷者亦在五味也五宮五藏也六節藏象論曰地食人以五味夫味得地氣故能生五藏之陰若五味不節則各有所尅反傷其陰矣義如下文是故味過於酸肝氣以津脾氣乃絕津溢也酸入肝過於酸則肝氣溢酸從木化木實則尅土故脾氣乃絕味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑鹹入腎腎主骨過於鹹則傷腎故大骨氣勞勞困劇也鹹走血血傷故肌肉短縮鹹從水化水勝則尅火故心氣抑味過於甘心氣喘滿色黑腎氣不衡甘入脾過於甘則滯緩上焦故心氣喘滿甘從土化土勝則水病故

黑色見於外而腎氣不衡於內衡平也

味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚

苦入心過於苦則心陽受傷而脾失所養氣乃不濡濡者潤也脾氣不濡則胃氣留滯故曰乃厚厚者脹滿之謂五味論曰苦入於胃五穀之氣皆不能勝苦苦入下脘三焦之道皆閉而不通故變嘔者其義亦此○濡音儒

味過於辛筋脈沮弛精神乃央

沮壞也弛縱也央殃同辛入肺過於辛則肺氣乘肝肝主筋故筋脈沮弛辛散氣則精神耗傷故曰乃央○沮音苴將魚將御二切弛施始二音

是故謹和五味骨正筋柔氣血以流湊理以密如是則氣骨以精謹道如法長有天命

五味入口藏於胃以養五藏氣故當謹和五味則骨正筋柔氣血以流蓋凡在內者皆陰氣為之主也然陰氣在裏湊理在外若不相及而此曰湊理以密者緣陰陽表

裏原自相依不惟陽密足以固陰而陰強乃能壯陽也故如上文之邪因於外而為喘喝為痿厥為精亡為洞泄欬嗽等證此陽病之及於陰也又如煩勞大怒飲食起居之不節而為煎厥為形氣絶為筋脉腸痔氣逆骨壞等證是傷於陰者亦能病及外體陽分此陰之所以不可忽也大都本篇之意在帝則首言陽氣以發通天之大本在伯則續言陰氣以備陰陽之全義故在前則言氣氣氣本於天以養陽也在後則言味味本於地以養陰也其其所以詳言陰陽者蓋欲分表裏明精氣辨邪正之本末耳然本篇首曰通天中曰服天氣末曰長有天命所重在天則其重在陽氣可知矣故言地者無非天也言陰者無非陽也通篇大義在陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰一言可以蔽之矣

陰陽發病 素問陰陽別論○六

岐伯曰二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月二陽陽明也為胃與大腸二經然大腸小腸皆屬於胃故此節所言則獨重在胃耳蓋胃與心母子也人之情慾本以傷心母傷則害及其子胃與脾表裏也人之勞倦本以傷脾藏傷則病連於府故凡内而傷精外而傷形皆能病及於胃此二陽之病所以發於心脾也不得隱曲陽道病也夫胃為水穀氣血之海主化營衛而潤宗筋如厥論曰前陰者宗筋之所聚太陰陽明之所合也痿論曰陰陽總宗筋之會會於氣街而陽明為之長然則精血下行生化之本惟陽明為最今化原既病則陽道外衰故為不得隱曲其在女子當為不月亦其候也胃為水穀血氣之海義詳經絡類三十二〇按王氏註曰夫腸胃發病心脾受之心受之則血不流脾受之則味不化然心脾何以受腸胃之病未免牽強不可不察隱曲二字本經見者凡五皆指陽道為言以類察之可得其義

詳會通奇恒類其傳為風消其傳為息賁者死不治風木氣也消枯瘦也賁急迫也陽明受病久而傳變則木邪勝土故肌體風消胃病則肺失所養故氣息奔急氣竭於上由精虧於下敗及五藏故死不治曰三陽為病發寒熱下為癰腫及為痿厥腨痟三陽太陽也為膀胱小腸二經三陽為表故病發寒熱及為癰腫足太陽之脉從頭下背貫臀入膕循腨抵足故其為病則足膝無力曰痿逆冷曰厥足肚痠疼曰腨痟也○腨音篆痟音淵其傳為索澤其傳為頹疝陽邪在表為熱則皮膚潤澤之氣必皆消散是為索澤也頹疝者小腹控睪而痛也按邪氣藏府病形篇曰膀胱病者小便偏腫而痛小腸病者小腹痛腰脊控睪而痛是太陽之傳為頹疝也○頹癩同曰一陽發病少氣善欬善泄一陽少陽也為膽與三焦二經膽屬

風木三焦屬相火其為病也壯火則食氣傷肺故為少氣為欬木強則侮土故善泄也其傳為心心為君火而相火上炎則同氣相求邪歸掣其傳為隔於心心動不寧若有所引名曰心掣又其傳者以木乘土脾胃受傷乃為隔證如邪氣藏府病形篇曰脾脉微急為隔中風論曰胃風之狀食飲不下鬲塞不通上膈篇曰食飲入而還出者皆隔之謂○掣撤翅二音二陽一陰發病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥二陽胃與大腸也一陰肝與心主也肝胃二經皆主驚駭如金匱真言論曰東方通於肝其病發驚駭經脉篇曰足陽明病聞水聲則惕然而驚者是也背痛者手足陽明之筋皆夾脊也噫噯氣也其主在心然邪客篇曰諸邪之在於心者皆在於心之包絡也又脉解篇曰所謂上走心為噫者陰盛而上走於陽明陽明絡屬心故曰上走心為噫也欠呵欠也欠雖主於腎而經脉篇曰足

陽明病為數欠此又噫欠之在心包胃經也肝主風心包主火風熱為邪而陽明受之故病名風厥○又風厥義詳評熱病論見後三十

二陰一陽發病善脹心滿善氣二陰心與腎也一陽膽與三焦也膽經邪勝則侮脾故善脹腎經邪勝則乘心故心滿三焦病則上下不行故善氣也

三陽三陰發病為偏枯痿易四支不舉三陽膀胱小腸也三陰脾肺也膀胱之脈自頭背下行兩足小腸之脈自兩手上行肩胛且脾主四支肺主諸氣四經俱病故當為偏枯為痿易為四支不舉痿易者痿弱不支左右相掉易也

○鼓一陽曰鉤鼓一陰曰毛鼓陽勝急曰弦鼓陽至而絕曰石陰陽相過曰溜此舉五脈之體以微盛分陰陽非若上文言經次之陰陽也鼓有力也一陽一陰言陰陽之微也脈於微陽而見鼓者為鉤其氣來

盛去衰應心脉也脉於微陰而見鼓者曰毛其氣來輕虛以浮應肺脉也鼓動陽脉勝而急者曰弦其氣來端直以長而不至甚急應肝脉也鼓陽至而絶者陽之伏也脉名曰石其氣來沉以搏應腎脉也陰陽相過謂流通平順也脉名曰溜其氣來柔緩而和應脾脉也

○陰爭於內陽擾於外魄汗未藏四逆而起起則熏肺使人喘鳴

此兼表裏以言陰陽之害也表裏不和則或為藏病陰爭於內也或為經病陽擾於外也然或表或裏皆干於肺蓋肺主氣外合於皮毛內為五藏六府之長魄汗未藏者表不固也四逆而起者陽內竭也甚至正不勝邪則上熏及肺令人氣喘聲鳴此以營衛下竭孤陽獨浮其不能免矣

陰之所生和本曰和

陰者五藏之真陰也陰之所以生者以藏氣和藏氣之和以陰陽之和也不和則為爭為擾為剛為淖而病由興矣

是故剛與剛陽

氣破散陰氣乃消亡此言偏陽之為害也剛與剛陽之極也以火濟火盛極必衰故陽氣反為之破散陽氣散則陰氣不能獨存亦必從而消亡而陰陽俱絶矣淖則剛柔不和經氣乃絶此言偏陰之害也淖謂寒濕妄行陰氣勝也若陽剛陰柔皆失其和經氣從而敗絶矣○死陰之屬不過三日而死生陽之屬不過四日而死此言藏氣相傳死生有異也死陰生陽義如下文四日而死按全元起作四日而已者是蓋既屬生陽不當死矣死字疑誤所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽肝之心自肝傳心也以木生火得其生氣是謂生陽不過四日而愈已心之肺謂之死陰心之肺自心傳肺也以火尅金陰氣散亡故曰死陰不過三日而死肺之腎謂之重陰肺金也腎水也雖曰母子而金

水俱病故曰重陰無陽之候也腎之脾謂之辟陰死不治辟放辟也土本制水而水反侮脾水無所畏是謂辟陰故死不治○辟音劈○結陽者腫四支此下言邪聚諸經之為病也陽六陽也結陽者腫四支四支為諸陽之本也結陰者便血一升再結二升三結三升陰六陰也陰主血邪結陰分則血受病故當便血其淺者便血一升則結邪當解若不解而再結以邪盛也故便血二升若又不解邪為尤甚故曰三結三升也陰陽結斜多陰少陽曰石水少腹腫斜邪同陰經陽經皆能結聚水邪若多在陰少在陽者名曰石水石水者沉堅在下其證則少腹腫也二陽結謂之消胃與大腸經也陽邪留結腸胃則消渴善饑其病曰消消三消義見後六十三三陽結謂之隔膀胱小腸二經也小腸屬火膀胱屬水邪結小

腸則陽氣不化邪結膀胱則津液不行下不通則上不運故為隔塞之病三陰結謂之水脾肺二經也脾土所以制水土病則水反侮之肺金所以生水氣病則水為不行故寒結三陰則氣化為水一陰一陽結謂之喉痺一陰肝與心主也一陽膽與三焦也肝膽屬木心主三焦屬火四經皆從熱化其脉並絡於喉熱邪內結故為喉痺痺者閉也○痺音秘

陰陽貴賤合病 素問陰陽類論○七

孟春始至黃帝燕坐臨觀八極正八風之氣而問雷公曰陰陽之類經脉之道五中所主何藏最貴孟春始至立春日也燕閑也八極八方遠際也正八風察八方之風候也五中五內也何藏最貴欲見所當重也雷公對

曰春甲乙青中主肝治七十二日是脉之主時臣以其藏最貴四時之序以春為首五藏之氣惟肝應之故公意以肝藏為最貴蓋指厥陰也帝曰却念上下經陰陽從容子所言貴最其下也上下經古經也陰陽從容其篇名也帝謂念此經義則貴不在肝蓋特其最下者耳雷公致齋七日且復侍坐悟已之非積誠復請也帝曰三陽為經經大經也周身之脉惟足太陽為巨通巔下背獨統陽分故曰經二陽為維維維絡也陽明經上布頭面下循胷腹獨居三陰之中維絡於前故曰維一陽為游部少陽在側前行則會於陽明後行則會於太陽出入於二陽之間故曰游部○楊上善曰三陽足太陽脉也從目內背上頭分為四道下項并正別脉上下六道以行於背與身為經二陽足陽明

脉也從鼻而起下咽分為四道并正别脉六道上下行腹綱維於身一陽足少陽脉也起目外眥絡頭分為四道下缺盆并正别脉六道上下主經營百節流氣三部故曰游部

此知五藏終始有陽則有陰有表則有裏覩此三陽之義則五藏之終始可類求而知矣

三陽為表三陽誤也當作三陰三陰太陰也太陰為諸陰之表故曰三陰為表按陰陽離合論曰太陰為開痿論曰肺主身之皮毛師傅篇曰肺為之蓋脾者主為衛是手足三陰皆可言表也據下文所謂三陽三陰者明列次序本以釋此故此節當為三陰無疑○按王氏而下凡註此者皆曰三陽太陽也二陰少陰也少陰與太陽為表裏故曰三陽為表二陰為裏其說若是然六經皆有表裏何獨言二經之表裏於此耶蓋未之詳察耳

二陰為裏二陰少陰腎也腎屬水其氣沉其主骨故二陰為裏

一陰至絶作朔晦却具合以正其理

一陰厥陰也厥者盡也按陰陽繫日月篇曰戌主右足之厥陰亥主左足之厥陰此兩陰交盡故曰厥陰也夫厥陰之氣應在戌亥六氣不幾於絶矣然陰陽消長之道陰之盡也如月之晦陽之生也如月之朔既晦而朔則絶而復生此所謂一陰至絶作朔晦也由是而終始循環氣數具合故得以正其造化之理矣○按六經之分少太者以微盛言故謂厥陰為盡陰其分一二三者以六氣之次言耳如三陰之序首厥陰一也次少陰二也又次太陰三也三陽之序首少陽也次陽明又次太陽是三陽之次也

雷公曰受業未能明按上文雷公以肝為最貴而不知肝屬一陰為陰之盡帝謂最其下者以此故公曰受業未能明也○

帝曰所謂三陽者太陽為經此下詳分六經并明六脉皆至於太陰也太陽為經即所以釋上文之義三陽脉至手太陰而弦浮而不沉決以度察

以心合之陰陽之論手太陰肺經也本屬三陰之脈然諸脈皆會於氣口故特以三陽脈至手太陰為言也下放此太陽之脈本洪大以長今其弦浮不沉是邪脈也乃當決其衰王之度察以吾心而合之陰陽之論則善惡可明矣所謂二陽者陽明也前所謂二陽者即陽明也陰陽繫日月篇曰兩陽合明故曰陽明至手太陰弦而沉急不鼓炅至以病皆死陽明胃脈本浮大而短今則弦而沉急不能振鼓是木邪侮土陰氣乘陽也若熱至為病者尤忌此陰脈犯之為逆必皆死也○炅居永切熱也一陽者少陽也即前所謂一陽也至手太陰上連人迎弦急懸不絕此少陽之病也專陰則死人迎足陽明脈也在結喉兩傍故曰上連人迎懸浮露如懸也少陽之脈其體乍數乍踈乍短乍長今則弦急如懸

其至不絶兼之上乘胃經此木邪之勝小陽病也然少陽厥陰皆從木化若陽氣竭絶則陰邪獨盛弦搏至極是曰專陰專陰者死也○按以上三陽為病皆言弦急者盖弦屬於肝厥陰脉也陰邪見於陽分非危則病故帝特舉為言正以明肝之不足貴也

三陰者六經之所主也

三陰太陰也上文云三陽為表當作三陰者其義即此三陰之藏脾與肺也肺主氣朝會百脉脾屬土為萬物之母故三陰為六經之主

交於太陰伏鼓不浮上空志心

交於太陰謂三陰脉至氣口也肺主輕浮脾主和緩其本脉也今見伏鼓不浮則陰盛陽衰矣當病上焦空虛而脾肺之志以及心神為陰所傷皆致不足故曰上空志心按陰陽應象大論曰肺在志為憂脾在志為思心在志為喜是皆五藏之志也

二陰至肺其氣歸膀胱外連脾胃

二陰至肺者言腎脉之至氣口也經脉別論曰二陰搏至

腎沉不浮者是也腎脉上行其直者從腎上貫肝膈入肺中出氣口是二陰至肺也腎主水得肺氣以行降下之令通調水道其氣歸膀胱也肺在上腎在下脾胃居中主其升降之柄故曰外連脾胃也外者腎對脾言即上文三陰為表二陰為裏之義

一陰獨至經絶氣浮不鼓鉤而滑

一陰獨至厥陰脉勝也經脉別論曰一陰至厥陰之治是也厥陰本脉當耎滑弦長陰中有陽乃其正也若一陰獨至則經絶於中氣浮於外故不能鼓鉤而滑而但弦無胃生意竭矣

此六脉者乍陰乍陽交屬相并繆通五藏合於陰陽

六脉者乍陰乍陽皆至於手太陰是寸口之脉可以交屬相并繆通五藏故能合於陰陽也

先至為主後至為客

六脉之交至有先後有以陰見陽者有以陽見陰者陽脉先至陰脉後至則陽為主而陰為客陰脉先至陽脉後至則陰為主而陽為客

此先至為主後至為客之謂也然至有常變變有真假常陽變變陰常陰變變陽常者主也變者客也變有真假真變則殆假變無虞真者主也假者客也客主之義有脉體焉有運氣焉有久暫焉有逆順焉有主之先而客之後者焉診之精妙無出此矣非精於此者不能及也脉豈易言哉

雷公曰臣悉盡意受傳經脉頌得從容之道以合從容不知陰陽不知雌雄頌誦同從容之道可誦其為古經篇名可知如示從容論之類是也以合從容合其法也雌雄如下文云二陰為雌又順氣一日分為四時篇曰肝為壯藏脾為牝藏皆雌雄之義

○帝曰三陽為父此詳明六經之貴賤也太陽總領諸經獨為尊大故稱乎父 二陽為衛捍衛諸經陽氣也 一陽為紀紀於二陽之間即陰陽離合論少陽為樞之義 三陰為母太陰滋養諸經故稱為母 二

陰為雌少陰屬水水能生物故曰雌亦上文二陰為裏之義一陰為獨使使者交通終始之謂陰盡陽生惟厥陰主之故為獨使〇二陽一陰陽明主病不勝一陰脉耎而動九竅皆沉此下言諸經合病有勝制也二陽土也一陰木也陽明厥陰相薄則肝邪侮胃故陽明主病不勝一陰脉耎者胃氣也動者肝氣也土受木邪則耎而兼動也九竅之氣皆陽明所及陽明病則胃氣不行故九竅皆為沉滞不通利矣三陽一陰太陽脉勝一陰不能止内亂五藏外為驚駭三陽一陰膀胱與肝合病也肝木生火而膀胱以寒水侮之故太陽脉勝一陰肝氣雖強不能禁止由是而風寒相挾内亂五藏肝氣受傷故發為驚駭之病二陰二陽病在肺少陰脉沉勝肺傷脾外傷四支二陰手少陰也二陽

足陽明也少陰為心火之藏火邪則傷金故病在肺陽明為胃土之府土邪必傷水故足少陰之脈沉沉者氣衰不振之謂然胃為脾府脾主四支火既勝肺胃復連脾脾病則四支亦病矣

二陰二陽皆交至病在腎罵詈妄行巔疾為狂

二陰之至邪在腎也二陽之至邪在胃也水土之邪交至則土勝水虧水虧則陰不勝陽故病在腎土勝則陽明邪實故罵詈妄行巔疾為狂

二陰一陽病出於腎陰氣客遊於心脘下空竅提閉塞不通四支別離

二陰腎也一陽三焦也腎與三焦合病則相火受水之制故病出於腎腎脈之支者從肺出絡心注胸中故陰氣盛則客遊於心脘也陰邪自下而上陽氣不能下行故下焦空竅若有隄障而閉塞不通清陽實四支陽虛則支不為為用狀若別離於身者矣

一陰一陽代絕此陰氣至心

上下無常出入不知喉咽乾燥病在上脾一陰足厥陰肝也一陽足少陽膽也代絶者二藏氣傷脉來變亂也肝膽皆木本生心火病以陽衰則陰氣至心矣然木病從風善行數變故或上或下無有常處或出或入不知由然其為喉咽乾燥者盖咽為肝膽之使又脾脉結於咽也故病在土脾正以風木之邪必克土耳二陽三陰至陰皆在陰不過陽陽氣不能止陰陰陽並絶浮為血瘕沉為膿胕陰陽皆壯下至陰陽二陽胃也三陰肺也至陰脾也皆在皆病也脾胃相為表裏病則倉廩不化肺布氣於藏府病則治節不行故致陰不過陽則陰自為陰不過入於陽分也陽氣不能止陰則陽自為陽不留止於陰分也若是者無復交通陰陽並絶矣故脉浮者病當在外而為血瘕脉沉者病當在内而為膿胕正以陰陽表裏不相交通

故脉證之反若此至若陰陽皆壯則亢而為害或以孤陰或以孤陽病之所及下至陰陽盖男為陽道女為陰器隱曲不調俱成大病也上合昭昭下合冥冥診決死生之期遂至歲首昭昭可見冥冥可測有陰陽之道在也故欲決死生之期者必當求至歲首如甲巳之年丙寅作首則二月丁卯三月戊辰子午之年君火司天則初氣太陽二氣厥陰之類以次求之則五行衰王可得其逆順之期矣

三陽并至其絶在腎 素問著至教論全〇八

黄帝坐明堂名雷公而問之曰子知醫之道乎明堂天子布政之所聖人向明而治故曰明堂雷公對曰誦而頗能解解而未能別別

而未能明明明而未能彰頗能解麤解其義耳別者別其條理明者明其精微彰則利於用矣揚上善曰習道有五一誦二解三別四明五彰足以治羣僚不足至侯王羣僚之情易通侯王之意難測所以有不同也然則膏粱藜藿其為難易亦然願得受樹天之度四時陰陽合之別星辰與日月光以彰經術後世益明上通神農著至教擬於二皇樹立也天度立則四時陰陽之序可以合星辰日月之光可以別用以彰經術令後世益明是上通神農之道著為至教則擬德於二皇矣二皇伏羲神農也帝曰善無失之此皆陰陽表裏上下雌雄相輸應也而道上知天文下知地理中知人事可以長久以教眾庶亦

不疑殆醫道論篇可傳後世可以為寶陰陽表裏上下雌雄相輸應者即指上文天度四時陰陽星辰日月光言所以醫道合於三才必盡知之斯可以垂教後世不致疑殆永傳為寶矣○而道上知天文等四句與氣交變大論同詳運氣類十

雷公曰請受道諷誦用解帝曰子不聞陰陽傳乎曰不知曰夫三陽天為業陰陽傳古經也此三陽者統手足六陽為言三陽在上應天之氣而衛乎周身故曰天為業者謂業同乎天也

上下無常合而病至偏害陰陽三陽主表而虛邪中之則應變不定故其氣上下無常若三陽相合而病至陽勝傷陰則自外而內偏害陰陽矣禁服篇曰審察衛氣為百病母蓋亦此義

雷公曰三陽莫當請聞其解此必古經語也言三陽并至則邪變之多氣有莫可當者

帝曰三陽獨至者是三陽并至并至如風雨上為巔疾下為漏病此三陽獨至者雖兼手足太陽為言而尤以足太陽為之主故曰獨至盖足太陽為三陽之綱領故凡太陽之邪獨至者則三陽氣會皆得隨而并至也陽邪之至疾速無期故如風雨且足太陽之脉上從巔入絡腦下絡腎屬膀胱手太陽之脉上循頸頰下抵胃屬小腸故上為項巔之疾下為漏病漏病者二陰不禁凡水穀精血之類皆是也外無期内無正不中經紀診無上下以書別三陽并至條如風雨故外無證據可期内無名目可正病變之至不中於經常綱紀故其診也亦無上下一定之法及可以書記先別之者雷公曰臣治疎愈説意而已言臣之治病鮮愈者正如帝之所教然顧言其意而已帝曰三陽者至陽也積并則

為驚病起疾風至如礔礰九竅皆塞陽氣滂溢乾嗌喉塞太陽為至盛之陽故曰至陽若諸陽更為積并則陽盛之極必傷陰氣手太陽之陰心也足太陽之陰腎也心傷其神腎傷其志則為驚駭疾風礔礰皆速暴之謂其為九竅嗌喉之乾塞者以手太陽手足少陰之脉皆循咽喉也礔礰霹靂同并於陰則上下無常薄為腸澼陰藏也陽邪自表入藏并聚於陰則或上或下亦無定診若留薄下焦則為腸澼而下利此謂三陽直心坐不得起卧者便身全三陽之病直心謂邪氣直衝心膈也手太陽之脉循臂外廉出繞肩胛交肩上入缺盆絡心足太陽之脉夾脊貫臀入膕中其別者散之腎循膂當心入散故凡病邪氣直心及坐不得起起不得卧者便身全三陽之病也○愚按三陽之邪多自外入故傷寒家多有直心不得起卧之

證凡診外感者不可不察此節之義且以知天下何以別陰陽應四時合之五行且猶將也謂欲知天下之要道尤當別陰陽應四時以合之五行之理也雷公曰陽言不別陰言不理請起受解以為至道不別不理言未明也公因帝問故自歎而復請帝曰子若受傳不知合至道以惑師教語子至道之要受傳於師而未明其道適足以惑師之教故語以其要也病傷五藏筋骨以消子言不明不別是世主學盡矣邪并於陽則陽病并於陰則陰病陰陽俱病故傷五藏藏傷於內則筋骨消於外也醫道司人之命為天下之所賴故曰世主不明不別於道何有是使聖人之學泯矣腎且絕惋惋日暮從容不出人事不殷腎與足太陽為

表裏至陰之藏也上古天真論曰腎者主水受五藏六府之精而藏之今如上文所云三陽并至而病傷五藏則精虛氣竭筋骨以消矣且太陽傳裏必至少陰是以腎氣受傷真陰且絶故惋惋不已憂疑終日宜其窘窘乎從容之不出岌岌乎人事之不殷也然則陽邪之至害必歸陰五藏之傷窮必及腎此所謂陰陽表裏上下雌雄相輸應也即所謂至道之要也學者於此知救其原則回天之手矣故論名著至教者夫豈徒然也哉○

惋烏貫切

三陰比類之病

素問示從容論全○九

黄帝燕坐名雷公而問之曰汝受術誦書者若能覽觀雜學及於比類通合道理為余言子所長五藏六府膽

胃大小腸脾胞膀胱腦髓涕唾哭泣悲哀水所從行此皆人之所生治之過失比類者比異別類以測病情也義詳論治類十八五藏六府等義詳藏象類二十三水五液也即指膽胃以下十四端血氣而言皆人之所賴以生者此而不明動必多誤故凡治過於病謂之過治不及病謂之失不得其中皆治之過失也子務明之可以十全即不能知為世所怨不能十全必有過失故招人之怨雷公曰臣請誦脉經上下篇甚衆多矣別異比類猶未能以十全又安足以明之古有脉經意即脉要精微平人氣象等論之義帝曰子別試通五藏之過六府之所不和鍼石之敗毒藥所宜湯液滋味具

言其狀悉言以對請問不知別試通者謂素之所通也其有未通者當請問其所不知耳雷公曰肝虛腎虛脾虛皆令人體重煩寃當投毒藥刺灸砭石湯液或已或不已願聞其解肝主筋筋病則不能収持腎主骨骨病則艱於舉動脾主四支四支病則倦怠無力故皆令人體重然三藏皆陰陰虛則陽亢故又令人煩寃滿悶也帝曰公何年之長而問之少余真問以自謬也吾問子窈冥子言上下篇以對何也言對非所問反若問者之自謬也窈冥玄微之謂知八正神明論曰觀其冥冥者言形氣營衛之不形於外而工獨知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沉參伍相合而調之工常先見之然而不形於外故曰觀於冥冥焉此即帝之所問而公對則誤故

非之也窈音杳○夫脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沉散似腎此皆工之所時亂也然從容得之脾本微耎病而虛浮則似肺矣腎本微沉病而小浮則似脾矣肝本微弦病而急沉散則似腎矣脈有相類不能辨之則以此作彼致於謬誤此皆工之不明所以時多惑亂也若能知從容篇之道而比類求之則窈冥之妙可得矣○按王氏曰浮而緩曰脾浮而短曰肺小浮而滑曰心急緊而散曰肝搏沉而滑曰腎此詳言五藏脈體以明本節之義也所以診法有從部位察藏氣者有從脈體察藏氣者得其義則妙無不在學者當於此而貫通焉若夫三藏土木水參居此童子之所知問之何也脾合土肝合木腎合水三藏皆在鬲下氣脈相近故曰參居○雷公曰於此有人頭痛筋攣骨重怯然少

氣噦噫腹滿時驚不嗜臥此何藏之發也脈浮而弦切之石堅不知其解復問所以三藏者以知其比類也此下言腎病之疑似也脈浮類肺脈弦類肝脈石堅類腎難以詳辨故復問三藏之比類也○噦於決切又音譮噫伊隘二音帝曰夫從容之謂也引經語也如下文夫年長則求之於府年少則求之於經年壯則求之於藏此總言比異別類之法也夫年長者每多口味六府所以受物故當求之於府以察其過年少者每忽風寒勞倦所受在經故當求之於經以察其傷年壯者多縱房慾五藏所以藏精故當求之於藏以察其虛實今子所言皆失八風菀熱五藏消爍傳邪相受帝言公之所問但據病而言而不知其所以然故於

八風菀熱之故五藏消爍之由及邪傳相受之次則皆失之也○菀鬱同爍式灼切夫浮而弦者是腎不足也腎脉宜沉浮則陰虛水以生木弦則氣泄故為腎之不足沉而石者是腎氣内著也沉而石沉甚而堅也陰中無陽則腎氣不達故内著不行也怯然少氣者是水道不行形氣消索也精所以成形所以化氣水道不行則形氣消索故怯然少氣也欬嗽煩寃者是腎氣之逆也水藏空虛則上竊毋氣故令人欬嗽煩寃是腎氣之上逆也一人之氣病在一藏也若言三藏俱行不在法也凡此皆一人之氣病在腎之一藏耳即如上文雷公所問頭痛者以水虧火炎也筋攣者腎水不能養筋也骨重者腎主骨也噦噫者腎脉上貫肝鬲陰氣逆也腹滿者水邪侮土也時驚者腎藏志志失則驚也

不嗜卧者陰虚目不瞑也病本於腎而言三藏俱行故非法也○雷公曰於此有人四支解墮喘欬血泄而愚診之以為傷肺切脉浮大而緊愚不敢治麤工下砭石病愈多出血血止身輕此何物也此下言脾病之疑似也○砭標兼切帝曰子所能治知亦衆多與此病失矣譬以鴻飛亦冲於天言子之所能余亦知其多但以此病為傷肺則失之矣譬以鴻飛亦冲於天雖所之任意而終莫能得其際亦猶長空浩渺之難測耳夫聖人之治病循法守度援物比類化之冥冥循上及下何必守經循守法度遵古人之繩墨也援物比類格事物之情狀也化之冥冥握變化於莫測之間而神無方也能如是則循

上可也及下亦可也然則法不可廢亦不可泥弗拘形跡何必守經是乃所謂聖人之至治今夫脉浮大虛者是脾氣之外絶去胃外歸陽明也此言所問脉證皆脾胃病也夫脾屬陰為胃之裏胃屬陽為脾之表今脉來浮大而虛則外有餘內不足是脾氣之外絶於胃也脾已去胃故氣歸陽明而脉見如此按血氣形志篇曰陽明常多氣多血刺陽明出血氣故雷公問麤工下砭石而愈者正所以泄陽明之邪實耳夫二火不勝三水是以脉亂而無常也二火謂二陽藏心肺居於鬲上也三水謂三陰藏肝脾腎居於鬲下也此五藏之象陰多於陽故曰二火不勝三水是以脾為陰土須賴火生今之脾氣去胃外絶陽明故脉亂無常者以脾中無胃氣也四支解墮此脾精之不行也脾主四支也喘欬者是水氣并陽明

也脾病不能制水則水邪泛溢并於胃府氣道不利故為喘為欬蓋五藏六府皆能令人欬也血泄者脉急血無所行也經脉者所以行血氣而營陰陽也脉之急疾由於氣亂氣亂則血亂故注泄於便無所正行矣血不守中主在脾也若夫以為傷肺者由失以狂也不引比類是知不明也狂妄也不引比類故因喘欬為傷肺是知之不明也若參合脉證而求之則病在脾而不在肺可類察之矣夫傷肺者脾氣不守胃氣不清經氣不為使真藏壞決經脉傍絕五藏漏泄不衄則嘔此二者不相類也此明傷肺之候也肺金受傷竊其母氣故脾不能守人受氣於穀穀入於胃以傳於肺肺病則穀氣無以行故胃不能清肺者所以行營衛通陰陽肺傷則營衛俱病故經氣不為使真

藏言肺藏也肺藏損壞則治節不通以致經脉有所偏絶而五藏之氣皆失其守因為漏泄故不衄血於鼻則嘔血於口此其在脾在肺所本不同故二者不相類也○愚按人有五藏曰心肺肝脾腎皆為陰也本篇發明三陰為病之義獨不及心肝二藏者蓋心為君主邪不可傷傷則死矣不待言也肝為將軍之官木氣多強故於篇首但言脾肝腎相似之脉土木水參居之理亦不詳言其病也舍此二者則腎為藏精之本肺為藏氣之本脾為水穀之本水病則及肺金病則及脾盜母氣也土病則敗及諸藏失化生之原也凡犯三陰虧損者皆在此三藏耳三藏俱傷鮮能免矣故聖帝特言於此學者當深察其義

譬如天之無形地之無理白與黑相去遠矣天有象地有位若不知之則天若無形地若無理此言三藏之傷形證懸別不能明辨亦猶是也黑白混清相去遠矣

是失吾過矣以子知之

故不告子是此也言雷公之失以吾不告之過耳明引比類從容是以名曰診經是謂至道也謂此篇明引形證比量異同以為從容之法故名曰診經乃至道之所在也

乾隆御覽之寶

類經卷十三

欽定四庫全書

子部

類經卷十四

詳校官太醫院院使臣張肇基

編修臣倉聖脈覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣范來宗

謄錄監生臣宋元辰

類經卷十四

明 張介賓 撰

疾病類

十二經病 靈樞經脈篇○此章與經絡類第二章同出一篇義有相貫所當互考○

黄帝曰肺手太陰也是動則病肺脹滿膨膨而喘欬 動言變也變則變常而為病也如陰陽應象大論曰在變動為握為噦之類即此之謂肺脈起於中焦循胃口上鬲屬肺故病如此按至真要大論列此肺病於少陰司天之下以熱淫所勝火克金也詳運氣類二十五下同○

膨音彭缺盆中痛缺盆雖十二經之道路而肺爲尤近故肺病則痛甚則交兩手而瞀此爲臂厥瞀木痛不仁也手太陰脉由中府出腋下行肘臂間故爲臂厥。瞀茂莫務三音是主肺所生病者手之太陰肺所生病也。按二十二難曰經言是動者氣也所生病者血也邪在氣氣爲是動邪在血血爲所生病氣主呴之血主濡之氣留而不行者爲氣先病也血壅而不濡者爲血後病也故先爲是動後所生也觀此以是動爲氣所生爲血先病爲氣後病爲血若乎近理然細察本篇之義凡在五藏則各言藏所生病凡在六府則或言氣或言血或脉或筋或骨或津液其所生病本各有所主非以血氣二字統言十二經者也難經之言似非經旨欬上氣喘渴煩心胷滿臑臂內前廉痛厥掌中熱渴當作喝聲麤急也太陰之別直入掌中故爲痛厥掌熱氣

盛有餘則肩背痛風寒汗出中風小便數而欠手太陰筋結於肩藏附於背故邪氣盛則肩背痛肺主皮毛而風寒在表故汗出中風肺為腎母邪傷其氣故小便數而欠

氣虛則肩背痛寒少氣不足以息溺色變為此諸病肩背者上焦之陽分也氣虛則陽病故為痛為寒而怯然少氣金衰則水涸故溺色變而黃赤

盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則炙之不盛不虛以經取之盛寫虛補雖以鍼言藥亦然也熱則疾之氣至速也寒則留之氣至遲也陷下則灸之陽氣內衰脉不起也不盛不虛以病有不因血氣之虛實而惟逆於經者則當隨經所在或飲藥或刺灸以取之也下文諸經之治義與此同○此節與禁服篇大同詳鍼刺類二十九

盛者寸口大三倍

於人迎虛者則寸口反小於人迎也寸口主陰肺為大腸之藏手太陰經也故肺氣盛者寸口大三倍於人迎虛則反小也人迎者足陽明之動脉在結喉旁一寸五分乃三陽脉氣所至也陰陽別論曰三陽在頭三陰在手者其義即此下同○人迎脉口一盛二盛三盛當補當寫義具終始篇詳鍼刺類二十八

大腸手陽明也是動則病齒痛頸腫動義如前手陽明之支者從缺盆上頸貫頰入下齒中也是主津液所生病者大腸與肺為表裏肺主氣而津液由於氣化故凡大腸之或泄或秘皆津液所生之病而主在大腸也目黃口乾鼽衄喉痺肩前臑痛大指次指痛不用手陽明之別者合於宗脉故目黃其他諸病皆本經之脉所及按至真要大論列此於少陰司天條下以熱淫所勝病在金也氣有餘則當

脉所過者熱腫當脉所過手陽明之次也虛則寒慄不復為此諸病寒慄不復不易溫也此皆手陽明之諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之義如前盛者人迎大三倍於寸口虛者人迎反小於寸口也人迎主陽大腸為肺之府手陽明經也故盛則人迎大於寸口虛則人迎小於寸口也詳義如前○胃足陽明也是動則病洒洒振寒善呻數欠顏黑胃屬土土病而洒洒振寒者風之勝也善呻數欠胃之鬱也按至真要大論列此於厥陰在泉條下其為木勝可知黑水色也土病則水無所畏故黑色反見於顏面病至則惡人與火聞木聲則惕然而驚心欲

動獨閉戶塞牖而處甚則欲上高而歌棄衣而走病至而惡人者陽明厥逆則喘而惋惋則惡人也惡火者邪客陽明則熱甚也聞木音而驚者土惡木也欲閉戶而處者陰陽相薄而陰勝陽也欲上高而歌者陽盛則四支實也棄衣而走者熱盛於身也此節義詳下二章○牖音有賁響腹脹是為骭厥賁響腸胃雷鳴也骭足脛也陽明之脉自膝臏下脛骨外廉故為脛骭厥逆○賁奔同骭音幹是主血所生病者中焦受穀變化而赤為血故陽明為多氣多血之經而主血所生病者狂瘧溫淫汗出鼽衄口喎脣胗頸腫喉痺喎歪也胗瘡也陽明熱勝則狂風勝則瘧溫氣淫泆則汗出鼽衄口喎等證皆陽明經脉之所及也○鼽音求衄女六切喎孔乖切胗音疹大腹水腫胃在中焦土病則不能制水也膝臏腫痛

循膺乳氣街股伏兔骭外廉足跗上皆痛中指不用陽明脉從缺盆下乳内廉挾臍腹前陰由股下足以入中指故為病如此○臏頻犾二音氣盛則身以前皆熱其有餘於胃則消穀善饑溺色黄此陽明實熱在經在藏之辨也氣不足則身以前皆寒慄胃中寒則脹滿為此諸病此陽明虚寒在經在藏之辨也盛則寫之虚則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虚以經取之義如首經盛者人迎大三倍於寸口虚者人迎反小於寸口也足陽明為太陰之表三陽也故盛衰見於人迎○脾足太陰也是動則病舌本强食則嘔脾脉連舌

本故強脾病則不運故嘔胃脘痛腹脹善噫脾脉入腹屬脾絡胃故為痛為脹噫憂嘆聲陰盛而上走於陽明故氣滯而為噫○噫伊隘二音得後與氣則快然如衰脾氣通也○以上諸義詳下章身體皆重脾主肌肉也按至真要大論列以上諸證於厥陰在泉條下木勝克脾是主脾所生病者足太陰土也舌本痛體不能動搖食不下煩心心下急痛溏瘕泄水閉黄疸不能卧強立股膝内腫厥足大指不用為此諸病太陰脉支者上膈注心中故為煩心心痛脾寒則為溏瀉脾滯則為癥瘕脾病不能制水則為泄為水閉黄疸不能卧脾脉起於足拇以上膝股内廉故為腫為厥為大指不用諸病按至真要大論於厥陰司天條下列此諸證以風淫所勝病本於脾也○瘕加駕二音

疸音旦盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之義如首經盛者寸口大三倍於人迎虛者寸口反小於人迎足太陰為陽明之裏三陰也故脉之盛衰候於氣口○心手少陰也是動則病嗌乾心痛渴而欲飲本經支者從心系上挾咽故為嗌乾心痛心火炎則心液耗故渴而欲飲○嗌音益是為臂厥手少陰循臂內後廉出小指之端故為臂厥是主心所生病者手少陰經心所生病也目黃脇痛臑臂內後廉痛厥掌中熱痛為此諸病少陰之脉繫目系故目黃出腋下故脇痛循臑臂內入掌內後廉故為熱痛諸病○臑儒輭二音又奴刀奴到二切盛則寫之虛則

補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之義如首經盛者寸口大再倍於人迎虛者寸口反小於人迎也手少陰為太陽之裏三陰也故脉之盛衰見於寸口○小腸手太陽也是動則病嗌痛頷腫本經之脉循咽下膈其支者循頸上頰故為是病至真要大論列此於太陽在泉之下以寒淫所勝而病及火府也○頷何敢切不可以顧肩似拔臑似折手太陽脉循臑外後廉繞肩胛交肩上故肩臑之痛如拔如折是主液所生病者小腸主泌別清濁病則水穀不分而流衍無制是主液所生病也耳聾目黃頰腫頸頷肩臑肘臂外後廉痛為此諸病皆小腸經脉之所及也盛則寫之虛則

補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之義如首經盛者人迎大再倍於寸口虛者人迎反小於寸口也手太陽為少陰之表故候在人迎○膀胱足太陽也是動則病衝頭痛本經脉上額交巔入絡腦故邪氣上衝而為頭痛目似脫項如拔脉起目內眥還出別下項也脊痛腰似折髀不可以曲膕如結腨如裂本經挾脊抵腰中過髀樞循髀外下合膕中貫腨內故病如是按至眞要大論列以上諸證於太陰在泉司天之下以濕淫所勝土邪傷水也○髀並米切又音比膕音國腨腨同音篆是為踝厥足太陽脉出外踝之後筋結於外踝也○踝胡寡切是主筋所生病者周身筋脉惟足太陽為多為巨其下者結

於踵結於腨結於膕結於臀其上者挾腰脊絡肩項上頭為目上網下結於頄故凡為攣為弛為反張戴眼之類皆足太陽之水虧而主筋所生病者痔瘧狂癲疾脉入肛故為痔經屬表故為瘧邪入於陽故為狂癲疾頭顖項痛目黃淚出鼽衄項背腰尻膕踹脚皆痛小指不用為此諸病皆足太陽之所及故為此諸病○顖音信尻開高切盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之義如首經盛者人迎大再倍於寸口虛者人迎反小於寸口也足太陽為少陰之表故候在人迎○腎足少陰也是動則病饑不欲食腎雖陰藏元陽所居水中有火為脾胃之母陰動則陽衰陽衰則脾困故

病雖饑而不欲食面如漆柴水色黑陰邪色見於面故如漆腎藏精精衰則枯故如柴欬唾

則有血喝喝而喘真陰損及其母也坐而欲起陰虛不能靜也目𥇖𥇖

如無所見目之明在瞳子瞳子者骨之精也腎氣內奪則目𥇖𥇖如無所見故凡目多昏黑者必真

水虧於腎也○𥇖音荒心如懸若饑狀心腎不交則精神離散故心如懸陰虛則內餒故常

若饑狀按至真要大論列以上諸證於太陰司天之下以土邪淫勝故病本於腎也氣不足則善

恐心惕惕如人將捕之腎在志為恐腎氣怯故惕惕如人將捕之以上諸義詳下章

是為骨厥厥逆在骨腎主骨也是主腎所生病者足少陰經腎所生病也口

熱舌乾咽腫上氣嗌乾及痛煩心心痛足少陰之脉循喉嚨挾舌本其

支者從肺出絡心故病如是黃疸腸澼陰虛陽實故為黃疸腎開竅於二陰故為腸澼○疸音旦澼音僻脊股內後廉痛痿厥嗜臥足下熱而痛為此諸病足少陰之脈自小指斜趨足心上腨出膕上股內後廉貫脊屬腎故為此諸證嗜臥者多陰少陽精神匱也逆調論曰腎者水藏主津液主臥與喘也盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之義如首經灸則強食生肉緩帶披髮大杖重履而步生肉厚味也味厚所以補精緩帶披髮大杖重履而步節勞也安靜所以養氣諸經不言此法而惟腎經言之者以真陰所在精為元氣之根也盛者寸口大再倍於人迎虛者寸口反小於人迎也足少陰為

太陽之裏故候在寸口○心主手厥陰心包絡也是動則病手心熱臂肘攣急腋腫皆本經之脈所及甚則胷脇支滿心中憺憺大動手厥陰出屬心包絡循胷出脇故也憺音淡動而不寧貌面赤目黃心之華在面目者心之使故病則面赤目黃以上諸證按至真要大論俱列於太陽司天之下以寒淫所勝則心火受病也喜笑不休心在聲為笑是主脈所生病者心主脈也煩心心痛掌中熱為此諸病脈起心胷入掌中也盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之義如首經盛者寸口大一倍於人迎虛者寸口反小於人迎也手厥陰為

少陽之裏故候在寸口○三焦手少陽也是動則病耳聾渾渾焞焞嗌腫喉痺渾渾焞焞不明貌三焦之脉上項繫耳後故為是病按至真要大論列此於太陰在泉之下濕土所以勝水也○焞屯吞二音是主氣所生病者三焦為水瀆之府水病必由於氣也汗出目鋭眥痛頰痛耳後肩臑肘臂外皆痛小指次指不用為此諸病三焦出氣以温肌肉充皮膚故為汗出其他諸病皆本經之脉所及盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之義如首經盛者人迎大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也手少陽為厥陰之表故候在人迎○膽足少陽也

是動則病口苦善太息膽病則液泄故口苦膽鬱則不舒故善太息心脇痛不能轉側足少陽之別貫心循脇裏也義詳下章甚則面微有塵體無膏澤足少陽之別散於面膽木為病燥金勝之故面微有塵體無膏澤按至真要大論列以上諸證於陽明在泉司天者即其義也足外反熱是為陽厥本經循髀陽出膝外廉下出外踝之前故足外反熱木病從火故為陽厥是主骨所生病者膽味苦苦走骨故膽主骨所生病又骨為幹其質剛膽為中正之官其氣亦剛膽病則失其剛故病及於骨凡驚傷膽者骨必軟即其明證頭痛頷痛目銳眥痛缺盆中腫痛腋下腫馬刀俠癭馬刀瘰癧也俠癭俠頸之瘤屬也○眥音漬癭音影汗出振寒瘧少陽居三陽之中半表半裏者也故陽勝則汗出風

勝則振寒為瘧胷脇肋髀膝外至脛絶骨外踝前及諸節皆痛小指次指不用為此諸病皆本經之脉所及也○脛形景形敬二切盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之義如首經盛者人迎大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口也足少陽為厥陰之表故候在人迎肝足厥陰也是動則病腰痛不可以俛仰足厥陰支別者與太陰少陽之脉同結於腰髁下中髎下髎之間故為腰痛刺腰痛篇曰厥陰之脉令人腰痛腰中如張弓弩弦丈夫㿗疝婦人少腹腫足厥陰氣逆則為睪腫卒疝婦人少腹腫即疝病也上義詳下章○㿉癩同音頹甚則嗌乾面

面塵脫色肝脉循喉嚨之後上入頏顙上出額其支者從目系下頰裏故為此病按至真要大論列以上諸證於陽明在泉司天之下以燥淫所勝則病本於肝也是肝所生病者足厥陰經肝所生病胸滿嘔逆飧泄狐疝遺溺閉癃為此諸病本經上行者挾胃貫鬲下行者過陰器抵小腹故為此諸病○飧音孫癃良中切盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之義如首經盛者寸口大一倍於人迎虛者寸口反小於人迎也足厥陰為少陽之裏故候在寸口

六經病解素問脉解篇全○本篇所解大畧皆出前章經脉篇之義其中稍有不同

者蓋互為發明也當並求之○十一

太陽所謂腫腰脽痛者正月太陽寅寅太陽也所謂者引古經語也脽尻臀也正月建寅三陽月也三陽者太陽也故足太陽病為腫腰脽痛者應正月三陽之候○脽音誰正月陽氣出在上而陰氣盛陽未得自次也故腫腰脽痛也正月之候三陽雖出而時令尚寒陰氣尚盛陽氣未有次第以陰勝陽故腫腰脽痛正以足太陽之脉挾脊抵腰貫臀也病偏虛為跛者正月陽氣東解地氣而出也所謂偏虛者冬寒頗有不足者故偏虛為跛也正月東風解凍陽氣尚微足太陽病有或左或右偏虛為跛者應三陽不足於下也足太陽下行之脉循髀膕下出外踝之後

故有是證跛補火切○所謂強上引背者陽氣大上而爭故強上也太陽之脈下項挾背若陽氣大上而爭則與三陽之氣上升者同故為強上引背也所謂耳鳴者陽氣萬物盛上而躍故耳鳴也太陽支者從巔至耳上角陽邪上盛故為耳鳴也所謂甚則狂巔疾者陽盡在上而陰氣從下下虛上實故狂巔疾也巔癲同按前章經脈篇足太陽經絛下作癲蓋古所通用也所謂甚者言陽邪盛也陽邪實於陽經則陽盡在上陰氣在下上實下虛故當為狂癲之病所謂浮為聾者皆在氣也陽實於上則氣壅為聾亦以其脈至耳也所謂入中為瘖者陽盛已衰故為瘖也聲由氣發氣者陽也陽盛則聲大陽虛則聲微若陽盛已衰故瘖瘂不能言也

○瘖音音內奪而厥則為瘖俳此腎虛也俳廢也內奪者奪其精也精奪則氣奪而厥故聲瘖於上體廢於下元陽大虧病本在腎腎脉上挾舌本下走足心故為是病○俳音排與所取義誤也當作痱正韻音沸少陰不至者厥也此釋上文內奪而厥之義也少陰者腎脉也與太陽為表裏若腎氣內奪則少陰不至少陰不至者以陰虛無氣無氣則陽衰致厥之由也○以上腰尻痛耳聾狂巔厥逆等義俱出前章太陽經病條下○少陽所謂心脇痛者言少陽盛也盛者心之所表也少陽之脉下胃中循脇裏故心脇痛者以少陽之邪盛也然少陽屬木木以生火故邪之盛者其本在膽其表在心表者標也九月陽氣盡而陰氣盛故心脇痛也膽有相火心有君火火墓在戌陽不勝陰則心脇為痛故應九月之氣所謂

不可反側者陰氣藏物也物藏則不動故不可反側也陰邪凝滯藏伏陽中喜靜惡動故反側則痛○上義出前章足少陽經病所謂甚則躍者九月萬物盡衰草木畢落而墮則氣去陽而之陰氣盛而陽之下長故謂躍九月萬物盡衰草木畢落是天地之氣去陽而之陰也人身之氣亦然故盛於陰分則所長在下其有病為跳躍者以足少陽脉下出足之外側陰覆於上陽鼓於下也故應九月之氣○陽明所謂灑灑振寒者陽明者午也五月盛陽之陰也陽盛而陰氣加之故灑灑振寒也五月陽氣明盛故曰陽明夏至一陰初生加以陽極之候故病灑灑振寒者以陽明應五月之氣也所謂脛腫而股不收者

是五月盛陽之陰也陽者衰於五月而一陰氣上與陽始爭故脛腫而股不收也足陽明脉下髀關抵伏兔下膝脛足跗入中指内間若陰生於下上與陽爭則為脛腫而股不收亦應五月一陰之氣所謂上喘而為水者陰氣下而復上上則邪客於藏府間故為水也陽明上病則不能制水故水陰邪自下而上客於藏府之間乃化為水水之本在腎末在肺標本俱病故為上喘也所謂胷痛少氣者水氣在藏府也水者陰氣也陰氣在中故胷痛少氣也邪水之陰非真陰也陰邪在中故為胷痛陰盛則陽衰故為少氣少氣則氣短而喘矣所謂甚則厥惡人與火聞木音則惕然而驚者陽

氣與陰氣相薄水火相惡故惕然而驚也薄氣相迫也陰陽之氣正則相和邪則相惡陰邪薄於陽明故惕然而驚也所謂欲獨閉戶牖而處者陰陽相薄也陽盡而陰盛故欲獨閉戶牖而居陰邪盛則陽明氣衰故欲靜也所謂病至則欲乘高而歌棄衣而走者陰陽復爭而外并於陽故使之棄衣而走也寒邪外并於陽則身熱多躁故棄衣而走○以上諸義出前章足陽明經病所謂客孫脉則頭痛鼻鼽腹腫者陽明并於上上者則其孫絡太陰也故頭痛鼻鼽腹腫也寒邪客於陽明則在頭為痛在鼻為鼽在腹為腫以陰氣上行而并於本經之孫絡故為是病太陰者言陰邪

之盛非陰經之謂也如上文所言者皆指陰盛為邪則此義可知○鼽音求 ○太陰所謂病脹者太陰子也十一月萬物氣皆藏於中故曰病脹陰極於子萬物皆藏故曰太陰子也太陰之經入腹凡邪藏於中則病為脹故應十一月之氣 所謂上走心為噫者陰盛而上走於陽明陽明絡屬心故曰上走心為噫也 脾脉絡胃故陰邪盛則上走於陽明陽明之正上通於心故上走心為噫按九鍼論宣明五氣篇俱曰心為噫口問篇曰寒氣客於胃厥逆從下上散復出於胃故為噫此篇則兼而言之蓋寒氣犯於心脾胃三經俱能為噫也 所謂食則嘔者物盛滿而上溢故嘔也 脾胃相為表裏胃受水穀脾不能運則物盛滿而溢故為嘔 所謂得後與氣則快然如

衰者十一月陰氣下衰而陽氣且出故曰得後與氣則快然如衰也後謂大便氣謂轉失氣陽氣出則陰邪散故快然如衰一陽下動冬至候也故應十一月之氣○以上諸義出前章足太陰經病○少陰所謂腰痛者少陰者腎也十月萬物陽氣皆傷故腰痛也腰者腎之府寒邪入腎則為腰痛純陰在下故應十月之氣所謂嘔欬上氣喘者陰氣在下陽氣在上諸陽氣浮無所依從故嘔欬上氣喘也陽根於陰陰根於陽互相倚也若陰中無陽沉而不升則孤陽在上浮而不降無所依從故為嘔欬上氣喘也按前章列本節義於手太陰肺病條下此則言於腎經正以肺主氣腎主精精虛則氣不歸元即無所依從之義所謂色色不能久

立久坐起則目䀮䀮無所見者萬物陰陽不定未有主也秋氣始至微霜始下而方殺萬物陰陽內奪故目䀮䀮無所見也色色誤也當作邑邑不安貌秋氣至微霜下萬物俱衰陰陽未定故內無所主而坐起不常目則䀮䀮無所見以陰肅陽衰精氣內奪故應深秋十月之候所謂少氣善怒者陽氣不治陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒者名曰煎厥陽和不治則肝氣多逆不能調達故善怒而為煎厥所謂多陰者多怒也○按煎厥一證在本篇言陽虛陰盛在生氣通天論言陰虛陽盛可見煎厥有陰陽二證詳本類前五所謂恐如人將捕之者秋氣萬物未有畢去陰氣

少陽氣入陰陽相薄故恐也陰氣言腎氣也陽氣言邪氣也陰氣將藏未藏而陽邪入之陰陽相薄則傷腎而為恐故亦應秋氣所謂惡聞食臭者胃無氣故惡聞食臭也胃無氣胃氣敗也胃氣所以敗者腎為胃關腎中真火不足不能溫養化原故胃氣虛而惡聞食臭也此即前章饑不欲食之義○臭許救尺救二切所謂面黑如地色者秋氣內奪故變於色也色以應日陽氣之華也陰勝於陽則面黑色變故應秋氣此即前章面如漆柴之義所謂欬則有血者陽脉傷也陽氣未盛於上而脉滿滿則欬故血見於鼻也陽脉傷者上焦之脉傷也陽氣未盛於上而脉滿則所滿者皆寒邪也蓋腎脉上貫肝膈入肺中故欬則血見於口衄則血見於鼻也○以上諸義出前章及少陰

經病

○厥陰所謂癩疝婦人少腹腫者厥陰者辰也三月陽中之陰邪在中故曰癩疝少腹腫也辰季春也五陽一陰陰氣將盡故屬厥陰陰邪居於陽末則為癩疝少腹腫故應三月之氣

所謂腰脊痛不可以俛仰者三月一振榮華萬物一俛而不仰也三月一振陽氣振也故榮華萬物然餘寒尚在若陰氣或勝則陽屈俛而不仰故病為腰脊痛亦應三月之氣○俛俯同又音免

所謂癩癃疝膚脹者曰陰亦盛而脉脹不通故曰癩癃疝也此復明癃疝腫脹之由在陰邪盛也陰盛則陽氣不行故為此諸證

所謂甚則嗌乾熱中者陰陽相薄而熱故嗌乾也所謂甚者應三月之陽盛也陽邪盛則薄於陰

分故為嗌乾熱中等病上義出前章足厥陰經病

陽明病解素問陽明脉解篇全〇十二

黄帝問曰足陽明之脉病惡人與火聞木音則惕然而驚鍾鼓不為動聞木音而驚何也願聞其故脉即經也本篇之義

大畧皆出靈樞經脉篇詳前二章岐伯對曰陽明者胃脉也胃者土也故聞木音而驚者土惡木也木能克土故惡之帝曰善其惡火何也岐伯曰陽明主肉其脉血氣盛邪客之則熱熱甚則惡火陽明經多氣多血邪客之則血氣壅而易為熱熱則惡火也帝曰其惡人何

也岐伯曰陽明厥則喘而悗悗則惡人陽明氣逆而厥則為喘悗悗憂驚也故惡人之煩擾○悗烏貫切帝曰或喘而死者或喘而生者何也岐伯曰厥逆連藏則死連經則生連藏者敗及三陰故死連經則肌表之疾耳故生帝曰善病甚則棄衣而走登高而歌或至不食數日踰垣上屋所上之處皆非其素所能也病反能者何也凡癲狂傷寒家多有此證岐伯曰四支者諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高也陽受氣於四末故四支為諸陽之本陽邪剛盛故步履變常也帝曰其棄衣而走者何也岐伯曰熱盛於身故棄衣欲走

也陽明主肌肉故熱盛於身帝曰其妄言罵詈不避親踈而歌者何也岐伯曰陽盛則使人妄言罵詈不避親踈而不欲食不欲食故妄走也陽盛者陽邪盛也陽明為多氣多血之經而陽邪實之陽之極也陽氣者靜則神藏躁則消亡故神明亂而病如是○詈音利

太陰陽明之異素問太陰陽明論○十三

黄帝問曰太陰陽明為表裏脾胃脉也生病而異者何也太陰脾也陽明胃也雖皆屬土然一表一裏故所受所傷有不同矣岐伯對曰陰陽異位更虛更實更逆更從或從内或從外所從不同故病

異名也脾為藏陰也胃為府陽也陽主外陰主內陽主上陰主下是陰陽異位也陽虛則陰實陰虛則陽實是更虛更實也病者為逆不病者為從是更逆更從也凡此者皆所從不同故病名亦異帝曰願聞其異狀也岐伯曰陽者天氣也主外陰者地氣也主內胃屬三陽故主天氣脾屬三陰故主地氣故陽道實陰道虛陽剛陰柔也又外邪多有餘故陽道實內傷多不足故陰道虛一曰陰道實則陽道虛矣所謂更虛更實者亦通故犯賊風虛邪者陽受之食飲不節起居不時者陰受之陽受之則入六府陰受之則入五藏賊風虛邪外傷也故陽受之而入府飲食起居內傷也故陰受之而入藏入六府則身熱不時臥上為喘呼入五藏則

䐜滿閉塞下為飧泄久為腸澼不時卧不能以時卧也陽邪在表在上故為身熱不卧喘呼陰邪在裏在下故為䐜滿飧泄腸澼○䐜音嗔飧音孫澼音僻故喉主天氣咽主地氣喉為肺系所以受氣故上通於天咽為胃系所以受水穀故下通於地故陽受風氣陰受濕氣風陽氣也故陽分受之濕陰氣也故陰分受之各從其類也故陰氣從足上行至頭而下行循臂至指端陽氣從手上行至頭而下行至足逆順肥瘦篇曰手之三陰從藏走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹即此之謂蓋陰氣在下下者必升陽氣在上上者必降脾陰胃陽氣皆然也故曰陽病者上行極而下陰病者下行極而上陽病極則及於下陰病極則及

於上極則變也非惟上下表裏亦然故傷於風者上先受之傷於濕者下先受之陽受風氣故上先受之陰受濕氣故下先受之然上非無濕下非無風但受有先後耳曰先受之則後者可知矣○帝曰脾病而四支不用何也岐伯曰四支皆稟氣於胃而不得至經必因於脾乃得稟也此下言胃氣必因脾氣乃得行也今脾病不能為胃行其津液四支不得稟水穀氣氣日以衰脉道不利筋骨肌肉皆無氣以生故不用焉四支之舉動必賴胃氣以為用然胃氣不能自至於諸經必因脾氣之運行則胃中水穀之氣化為精微乃得及於四支也若脾病則胃氣不行故各經脉道日以衰微而四支不為用矣○為去聲下同帝

曰脾與胃以膜相連耳而能為之行其津液何也此下言三陰三陽之脉皆稟於脾胃之氣也○膜模莫二音岐伯曰足太陰者三陰也其脉貫胃屬脾絡嗌故太陰為之行氣於三陰為之者為胃也脾脉貫胃屬脾足太陰也故為之行氣於三陰三陰者五藏之謂陽明者表也五藏六府之海也亦為之行氣於三陽陽明者太陰之表也主受水穀以溉藏府故為五藏六府之海雖陽明行氣於三陽然亦賴脾氣而後行故曰亦也三陽者即六府也藏府各因其經而受氣於陽明故為胃行其津液因其經因脾經也藏府得稟於陽明者以脾經貫胃故能為胃行其津液也四支不得稟水穀氣日以益衰陰

道不利筋骨肌肉無氣以生故不用焉陰道血脈也此復明脾主四支之義

五決十經素問五藏生成篇○十四

診病之始五決為紀五決者謂察五藏之疾以決死生乃為診病之綱紀也欲知其始先建其母始病之始也建立也母病之因也不得其因則標本弗辨故當先建其母如下文某藏某經之謂所謂五決者五脈也五脈者五藏之脈各有其經也又如肝脈弦心脈鉤脾脈耎肺脈毛腎脈石皆所謂五脈也是以頭痛巔疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎頭痛巔疾實於上也上實者因於下虛其過在腎與膀胱二經

蓋足太陽之脉從巔絡腦而腎與膀胱為表裏陰虛陽實故為是病甚則府病已而入於藏則腎腎獨受傷矣

狗蒙招尤目冥耳聾下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝狗亦作巡行視貌蒙茫昧也招掉揺也尤甚也目無光則朦昧不明頭眩動則招尤不定甚至目冥者不能視耳聾者無所聞其過在肝膽之氣實於下而虛於上也蓋足少陽之脉起於目鋭眥上抵頭角下耳後足厥陰之脉連目系上出額與督脉會於巔故為此病甚則自府歸藏而并入於肝矣○按此下三節皆不言甚則入藏蓋文之缺而義則同也

腹滿䐜脹支鬲胠脇下厥上冒過在足太陰陽明支隔塞也胠脇之上也足太陰之脉入腹屬脾絡胃上鬲足陽明之脉屬胃絡脾其支者循腹裏且脾胃皆主四支故為支鬲胠脇而四支厥逆於下冒悶於上者皆過在足太陰陽明經也

○膹昌眞切

欬嗽上氣厥在胷中過在手陽明太陰上氣喘急也肺居胷中手太陰也其脉起於中焦上鬲屬肺手陽明大腸也為太陰之表其脉下入缺盆絡肺二經之氣皆能逆於胷中故為欬嗽上氣之病心煩頭痛病在鬲中過在手巨陽少陰鬲中鬲上也手太陽小腸之脉入缺盆絡心其支者循頸上頰至目銳眥手少陰心脉起於心中出屬心系其支者上挾咽繫目系故病在鬲中而為心煩頭痛者過在手太陽少陰也

八虛以候五藏靈樞邪客篇○十五

黃帝問於岐伯曰人有八虛各何以候八虛即五藏生成篇所謂八谿也是皆筋骨之隙氣血之所流注者故曰八虛岐伯答曰以候五藏謂可因八虛以察五

藏之病

黃帝曰候之奈何岐伯曰肺心有邪其氣留於兩肘人之五藏惟肺與心居於高上其經屬手脾肝腎俱在高下其經屬足故肺心有邪乘虛而聚其氣必留於兩肘在肺則尺澤在心則少海之次肝有邪其氣流於兩腋肝與膽合其經自足而上皆行脇腋之間故肝邪乘虛而聚者其氣當流於兩腋即期門淵腋等穴之次脾有邪其氣留於兩髀脾與胃合其脉皆自脛股上出衝門氣衝之間故邪氣留於髀跨間者知為脾經之病◐髀並米切又音比腎有邪其氣留於兩膕腎與膀胱為表裏其經皆出膝後陰谷委中之間故邪氣留於兩膕者知為腎經之病○膕音國凡此八虛者皆機關之室真氣之所過血絡之所遊邪氣惡血固不得住留住留

則傷經絡骨節機關不得屈伸故痾攣也機樞機也關要會處也室猶房室也凡此八者皆氣血之所由行也正氣居之則為用邪氣居之則傷經絡機關而屈伸為之不利此八虛可候五藏也○痾音拘

邪盛則實精奪則虛素問通評虛實論○十六

黃帝問曰何謂虛實岐伯對曰邪氣盛則實精氣奪則虛邪氣有微甚故邪盛則實正氣有強弱故精奪則虛奪失也○愚按邪氣盛則實精氣奪則虛二句為病治之大綱其辭似顯其義甚微最當詳辨而辨之有最難者何也蓋實言邪氣實宜寫也虛言正氣虛宜補也凡邪正相薄而為病則邪實正虛皆可言也故主寫者則曰邪盛則實當寫也主補者則曰精奪則虛當補也

各執一句茫無確見藉口文飾執得言非是以至精之訓反釀莫大之害不知理之所在有必不可移易者奈時醫不能察耳余請析此為四曰孰緩孰急其有其無也所謂緩急者察虛實之緩急也無虛者急在邪氣去之不速留則生變也多虛者急在正氣培之不早臨期無濟也微虛微實者亦治其實可一掃而除也甚虛甚實者所畏在虛但固守根本以先為己之不可勝則邪無不退也二虛一實者兼其實開其一面也二實一虛者兼其虛防生不測也總之實而誤補固必增邪猶可解救其禍小虛而誤攻真氣忽去莫可挽回其禍大此虛實之緩急不可不察也所謂有無者察邪氣之有無也凡風寒暑濕火燥皆能為邪邪之在表在裏在府在藏必有所居求得其本則直取之此所謂有有則邪之實也若無六氣之邪而病出三陰則惟情慾以傷內勞倦以傷外非邪似邪非實似實此所謂無無則病在元氣也不明虛實有無之義必至以逆為從以標作本絕人

長命損德多矣可不懼且慎哉帝曰虛實何如問五藏虛實之大體也岐伯曰氣虛者肺虛也氣逆者足寒也肺主氣故氣虛者即肺虛也氣逆不行則無以及於四支陽虛於下故足寒也非其時則生當其時則死以肺虛而遇秋冬非相賊之時故生若當春則金木不和病必甚當夏則金虛受克病必死也一曰肺王於秋當秋而氣虛金衰甚也故死於義亦通餘藏皆如此心脾肝腎各有所主則各有衰王之時以肺藏為例可類推矣帝曰何謂重實岐伯曰所謂重實者言大熱病氣熱脉滿是謂重實證脉皆實是重實也○重平聲下同帝曰經絡俱實何如何以治之岐伯曰經絡皆實是寸脉急而尺緩也皆當治之經十

二經也絡十五絡也此以脉口寸尺緊察經絡之虛實也寸脉之直行者為太陰之經尺中列缺別走陽明者為太陰之絡以上下言則寸為陽尺為陰以內外言則絡為陽經為陰故寸脉急則邪居於經尺脉緩則熱盛於絡是經絡俱實也皆當治之治言寫也○按平人氣象論曰緩而滑曰熱中邪氣藏府病形篇曰緩者多熱故此以尺緩為實也詳脉色類十六十九**故曰滑則從濇則逆也**滑陽脉也濇陰脉也實而兼滑陽氣勝也故為從若見濇則陰邪勝而陽氣去也故為逆**夫虛實者皆從其物類始故五藏骨肉滑利可以長久也**物之生則滑利死則枯濇皆由陽氣之存亡耳脉之逆順亦猶是也**帝曰絡氣不足經氣有餘何如岐伯曰絡氣不足經氣有餘者脉口熱而尺寒也秋冬為逆春**

夏為從治主病者絡脈在表主乎陽也經脈通裏主乎陰也經氣有餘則脈口熱陰分之邪盛也絡氣不足則尺中寒陽分之氣虛也陽虛者畏陰勝之時故秋冬為逆春夏為從治主病者即下文灸刺之義○按本節以脈口熱為經氣有餘尺寒為絡氣不足故王氏以尺寸言陰陽註曰陰分主絡陽分主經然經脈脈度等篇曰經脈為裏浮而淺者為絡是經本陰也絡本陽也難以反言夫尺寸者分陰陽之位耳而陰陽之氣則五藏上下無所不在如寸有肺金陰不在上乎尺有命門陽不在下乎故反言尺寸則可反言經絡則不可且本節之義重在經絡不在尺寸觀者當詳辨之帝曰經虛絡滿何如岐伯曰經虛絡滿者尺熱滿脈口寒濇也此春夏死秋冬生也經虛絡滿者陰氣不足陽邪有餘也陰虛者畏陽勝之時故春夏死秋冬生○按王氏註此二節曰春夏

陽氣高故脉口熱尺中寒為順秋冬陽氣下故尺中熱脉口寒為順此說若為近理而實有所不然也觀內經論脉諸篇則但言陰陽浮沉隨氣候初未聞有以尺寸盛衰分四時也學者於此不辨恐反資多歧之惑帝曰治此者奈何岐伯曰絡滿經虛灸陰刺陽經滿絡虛刺陰灸陽此正以絡主陽經主陰灸所以補刺所以寫也帝曰何謂重虛岐伯曰脉氣上虛尺虛是謂重虛陰陽俱虛是重虛也帝曰何以治之岐伯曰所謂氣虛者言無常也尺虛者行步恇然氣虛即上虛氣虛於上故言亂無常如脉要精微論曰言而微終日乃復言者此奪氣也尺虛者下虛故行步恇然怯弱也○恇音匡脉虛者不象陰也氣口獨為五藏主脉之要會也五藏為陰藏虛則脉虛脉

虛者陰虧之象故曰不象陰也如此者滑則生濇則死也義同前帝曰寒氣暴上脉滿而實何如此指傷寒之屬也岐伯曰實而滑則生實而逆則死邪盛者脉當實實而兼滑得陽脉也故生若見陰脉為逆故死按王機真藏論曰脉弱以滑是有胃氣命曰易治脉逆四時為不可治詳脉色類十二帝曰脉實滿手足寒頭熱何如岐伯曰春秋則生冬夏則死脉之實滿邪有餘也手足寒者陰逆在下頭熱者陽邪在上陰陽乖離故為上實下虛之病春秋為陰陽和平之候得其和氣故可以生冬夏乃陰陽偏勝之時陽劇於夏陰劇於冬故死脉浮而濇濇而身有熱者死浮而身熱陽邪盛也濇為氣血虛陰不足也外實內虛則孤陽不守故死帝曰其形盡滿何如

岐伯曰其形盡滿者脉急大堅尺濇而不應也此正言陽實陰虛之候也陽有餘故其形盡滿脉當急大而堅陰不足故當尺濇而不應也如是者從則生逆則死帝曰何謂從則生逆則死岐伯曰所謂從者手足温也所謂逆者手足寒也四支為諸陽之本故陽邪盛者手足當温為順若手足寒冷則以邪盛於外氣虛於内正不勝邪所以為逆

五藏虛實病刺素問藏氣法時論〇十七

肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒此肝之實邪也肝脉布脇肋抵小腹邪實則兩脇下痛引於少腹肝志怒故氣强則善怒虛則目䀮䀮無所見耳無所聞

善恐如人將捕之目為肝之竅肝脉上入頏顙連目系肝與膽為表裏膽脉從耳後入耳中故氣虛則目無所見耳無所聞也肝虛則膽虛故氣怯而善恐○䐜音荒取其經厥陰與少陽取其經者非絡病也取厥陰以治肝取少陽以治膽此承上文虛實二節而言虛者當補實者當寫也下放此氣逆則頭痛耳聾不聰頰腫取血者氣逆於上則上實故頭痛耳聾頰腫蓋肝脉與督脉會於巔下頰裏膽脉入耳中下加頰車也治此者當取其經血盛之處隨其左右有則刺之而寫○心病者胷中痛脇支滿脇下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛此心經之實邪也手少陰心脉從心系却上肺下出腋下手厥陰心包絡之脉其支者循胷出脇上抵腋下循臑內入肘中下臂行兩筋之間又心與小腸為表裏小腸脉繞肩胛交肩上故為此諸證

虛則胷腹大脇下與腰相引而痛胷腹腰脇之間皆手少陰厥陰之脈所及心虛則陽虛而逆氣不行故為胷腹大心主血脉血虛則不能榮養筋脉故腰脇相引而痛取其經少陰太陽舌下血者手少陰太陽心與小腸脉也當隨其虛實而取之心主舌故取舌下血以瀉其實其變病刺郄中血者變病謂病屬少陰而證有異於前說者郄中陰郄穴也為手少陰之郄血去則邪隨而瀉矣○郄隙同○脾病者身重善肌肉痿足不收行善瘛脚下痛此脾經之實邪也脾屬土主肌肉土邪濕勝故令人身重肌肉痿肉痿者痺弱不仁也脾主四支故足不收行善瘛瘛者手足掉掣也脾脉起於足大指過核骨以上內踝故為脚下痛○痿威蕤二音瘛翅係寄三音虛則腹滿腸鳴飧泄食不化足太陰之脉屬

脾絡胃脾虛則失其健運之用而中氣不治故為此諸病○飧音孫取其經太陰陽明少陰血者脾與胃為表裏故當取足太陰陽明之經少陰腎脉也脾主濕腎主水水能助濕傷脾故當取少陰之血以泄其寒實如厥病篇治脾心痛者亦取腎經之然谷太谿義猶此也詳鍼刺類六十四○肺病者喘欬逆氣肩背痛汗出此肺經之實邪也肺藏氣主喘息在變動為欬故病則喘欬逆氣背為胸中之府肩接近之故肩背為痛肺主皮毛病則腠泄故汗出尻陰股膝髀腨胻足皆痛此病皆足少陰經也少陰之脉起於足下循內踝入跟中以上腨內出膕內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱今肺病連腎以氣陷下部而母病及子也故下文兼取足少陰以治之○尻開高切髀並米切又音比腨音篆胻音杭又形敬切虛則少氣不能報息耳聾嗌乾

報復也不能報息謂呼吸氣短難於接續也手太陰之絡會於耳中故氣虛則聾其脉循喉嚨故為嗌乾也○嗌音益

取其經太陰足太陽之外厥陰內血者

太陰肺之本經也故當因其虛實取而刺之更取足太陽之外外言前也足厥陰之內內言後也正謂內踝後直上腨之內側者乃足少陰脉次也視左右足脉凡少陰部分有血滿異於常處者取而去之以瀉其實

○腎病者腹大脛腫喘欬身重寢汗出憎風

此腎經之實邪也足少陰之脉上腨內夾臍上行入肺中陰邪上侵故腹大脛腫而喘欬也腎主骨病故身重腎主五液在心為汗而腎邪侮之心氣內微故為寢汗出如脉要精微論曰陰氣有餘為多汗身寒即此之謂凡汗多者表必虛表虛者陽必衰故惡風也○憎音曾

虛則胷中痛大腹小腹痛清厥意不樂

足少陰脉從肺出絡

心注胃中腎虛則心腎不交故胃中痛大腹小腹痛者正以腎脉自下而上至俞府而止也腎藏精精化氣精虛則氣虛故為清冷厥逆腎之神為志惟志不足故意有不樂也

取其經少陰太陽血者

足少陰太陽為表裏也凡刺之道自當虛補實寫然經絡有血猶當先去血脉而後平其有餘不足焉三部九候論曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則寫之虛則補之必先去其血脉而後調之此之謂也

有餘有五不足有五

素問調經論○十八

黃帝問曰余聞刺法言有餘寫之不足補之何謂有餘何謂不足岐伯對曰有餘有五不足亦有五帝欲何問帝曰願盡聞之岐伯曰神有餘有不足氣有餘有不足

血有餘有不足形有餘有不足志有餘有不足凡此十者其氣不等也神屬心氣屬肺血屬肝形屬脾志屬腎各有虛實故其氣不等帝曰人有精氣津液四支九竅五藏十六部三百六十五節乃生百病百病之生皆有虛實今夫子乃言有餘有五不足亦有五何以生之乎精氣津液義詳藏象類二十五四支手足也合九竅五藏共為十六部三百六十五節者言脉絡之會如九鍼十二原篇曰節之交三百六十五會所謂節者神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨也凡此諸部皆所以生百病者岐伯曰皆生於五藏也陰陽表裏無非五藏之所主也夫心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而

此成形正以見形成於外神藏於內惟此五者而已志意通內連骨髓而成身形五藏志意者統言人身之五神也骨髓者極言深邃之化生也五神藏於五藏而心為之主故志意通調內連骨髓以成身形五藏則互相為用矣五藏之道皆出於經隧以行血氣血氣不和百病乃變化而生是故守經隧焉隧潛道也經脈伏行深而不見故曰經隧五藏在內經隧在外脈道相通以行血氣血氣不和乃生百病故但守經隧則可以治五藏之病○帝曰神有餘不足何如岐伯曰神有餘則笑不休神不足則悲心藏神火之精也陽勝則神王故多喜而笑陽衰則陰慘乘之故多憂而悲本神篇曰心藏脈脈舍神心氣虛則悲實則笑不休行鍼篇曰多陽者多喜多陰者多怒皆此義也血

氣未并五藏安定邪客於形洒淅起於毫毛未入於經絡也故命曰神之微此外邪之在心經也并偏聚也邪之中人久而不散則或并於氣或并於血病乃甚矣今血氣未并邪猶不深故五藏安定但洒淅起於毫毛未及經絡此以浮淺微邪在脈之表神之微病也故命曰神之微

帝曰補寫奈何岐伯曰神有餘則寫其小絡之血出血勿之深斥無中其大經神氣乃平小絡孫絡也斥棄除也心主血脈而藏神神本無形故神有餘者但寫其小絡之血勿去血太深及中其經神自平矣

神不足者視其虛絡按而致之刺而利之無出其血無泄其氣以通其經神氣乃平按而致之致其氣也刺而利之補不足以行其滯也

病以神不足故不宜出血及泄其氣但欲通其經耳帝曰刺微奈何岐伯曰按摩勿釋著鍼勿斥移氣於不足神氣乃得復此刺外邪之在心經者即上文所謂神之微也微邪在心經之表故當按摩勿釋欲散其外也著鍼勿斥毋傷其內也乃可移氣於不足邪去而神自復矣○帝曰善氣有餘不足奈何岐伯曰氣有餘則喘欬上氣不足則息利少氣此肺藏之虛實也本神篇曰肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胷盈仰息大畧同也血氣未并五藏安定皮膚微病命曰白氣微泄此肺經之表邪也血氣未并義俱如前肺主皮膚而屬金微邪客之故命曰白氣微泄帝曰補瀉奈何岐伯曰氣有餘則瀉其經隧無傷其

經無出其血無泄其氣不足則補其經隧無出其氣經隧義如前寫其經隧者謂察其有餘之脉寫其邪氣而已無傷其大經出其血泄其正氣此刺氣之法也有餘尚爾不足可知矣帝曰刺微奈何岐伯曰按摩勿釋出鍼視之曰我將深之適人必革精氣自伏邪氣散亂無所休息氣泄腠理真氣乃相得此刺肺經之微邪也適至也革變也先行按摩之法欲皮膚之氣流行也次出鍼而視之曰我將深之欲其恐懼而精神內伏也適人必革者謂鍼之至人必變革前說而刺仍淺也如是則精氣既伏於內邪氣散亂無所止息而泄於外故真氣得其所矣○帝曰善血有餘不足奈何岐伯曰血有餘則怒不足則恐此肝藏之虛實也本

神篇曰肝藏血肝氣虛則恐實則怒血氣未并五藏安定孫絡外溢則經有留血此肝經之表邪也邪不在藏而在經但察其孫絡之脉有外溢者則知其大經之內有留止之血也帝曰補寫奈何岐伯曰血有餘則寫其盛經出其血不足則視其虛經內鍼其脉中久留而視脉大疾出其鍼無令血泄血有餘則盛經滿溢故當寫而出之不足則察其經之虛者內鍼補之然補虛之法必留鍼以候氣所謂如待所貴不知日暮者是也留鍼既久但視其脉已大是氣已至則當疾出其鍼奚血去則愈虛故無令血泄也帝曰刺留血奈何岐伯曰視其血絡刺出其血無令惡血得入於經以成其疾此刺肝經之表邪也邪血在絡但速

去之自可免入經之患矣○帝曰善形有餘不足奈何岐伯曰形有餘則腹脹涇溲不利不足則四支不用此脾藏之虛實也涇水名也溲溺也脾濕勝則氣壅不行故腹脹而涇溲不利脾主四支故虛則四支不用此與本神篇義同○涇音經溲音搜血氣未并五藏安定肌肉蠕動命曰微風此脾經之表邪也脾主肌肉故微邪未深者但肌肉間蠕動如有蟲之微行也脾土畏風木風主動故命曰微風○蠕音軟又乳允切帝曰補寫奈何岐伯曰形有餘則寫其陽經不足則補其陽絡經穴絡穴皆足陽明者以胃為脾之陽也故實者寫之寫脾之陽邪也虛者補之補脾之陽氣也帝曰刺微奈何岐伯曰取分肉間無中其經無傷

其絡衛氣得復邪氣乃索此刺脾經之微邪也邪在肌肉故但當刺其分肉間使衛氣得復則邪氣自索索者散也○帝曰善志有餘不足奈何岐伯曰志有餘則腹脹飧泄不足則厥此腎藏之虛實也腎藏志水之精也水化寒故腎邪有餘則寒氣在腹而為腹脹飧泄腎氣不足則陰虛陽勝而為厥逆上衝本神篇曰腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹解精微論曰厥則陽氣并於上陰氣并於下陽并於上則火獨光也陰并於下則足寒足寒則脹也血氣未并五藏安定骨節有動此腎經之微邪也腎主骨邪未入藏而薄於骨故但於骨節之間有鼓動之狀帝曰補寫奈何岐伯曰志有餘則寫然筋血者不足則補其復溜然筋當作然谷足少陰之滎穴也出其血可以寫腎之實

復溜足少陰之經穴也致其氣可以補腎之虚帝曰刺未并奈何岐伯曰即取之無中其經邪所乃能立虚此刺腎經骨節之邪也即取之即其邪居之所而取之故無中其經穴則邪自能去而可以立虚矣

氣血以并有者為實無者為虚素問調經論連前篇〇十九

帝曰余已聞虚實之形不知其何以生岐伯曰氣血以并陰陽相傾氣亂於衛血逆於經血氣離居一實一虚并偏勝也傾傾陷也氣為陽故亂於衛血為陰故逆於經陰陽不和則氣血離居故實者偏實虚者偏虚彼此相傾血并於陰氣并於陽故為驚狂血并於陰是重陰也氣并於陽是重

陽也重陰者癲重陽者狂故為驚狂血并於陽氣并於陰乃為炅中血并於陽陰在表也氣并於陰陽在裏也故為炅中炅熱也○炅居永切血并於上氣并於下心煩惋善怒上鬲上也下鬲下也血并於上則陰邪抑心故煩惋氣并於下則火動於肝故善怒○惋烏貫切血并於下氣并於上亂而喜忘血并於下則陰氣不升氣并於上則陽氣不降陰陽離散故神亂而喜忘帝曰血并於陰氣并於陽如是血氣離居何者為實何者為虛血并於陰則陽中無陰氣并於陽則陰中無陽陰陽不和故血氣離居岐伯曰血氣者喜溫而惡寒寒則泣不能流溫則消而去之血之與氣體雖異而性則同故皆喜溫而惡寒寒則凝泣而留滯溫則消散而運行

邪之或并於血或并於氣由於此矣○泣濇同是故氣之所并為血虛血之所并為氣虛氣并於陽則無血是血虛也血并於陰則無氣是氣虛也帝曰人之所有者血與氣耳今夫子乃言血并為虛氣并為虛是無實乎岐伯曰有者為實無者為虛有血無氣是血實氣虛也有氣無血是氣實血虛也故氣并則無血血并則無氣今血與氣相失故為虛焉相失者不相濟失則為虛矣絡之與孫脈俱輸於經血與氣并則為實焉血之於氣并走於上則為大厥厥則暴死氣復反則生不反則死上文言血與血并氣與氣并偏虛偏實也此言血與氣并并者為實不并

者為虛也血氣并走於上則上實下虛下虛則陰脫陰脫則根本離絶而下厥上竭是為大厥所以暴死若氣極而反則陰必漸回故可復甦其有一去不反者不能生矣

帝曰實者何道從來虛者何道從去虛實之要願聞其故岐伯曰夫陰與陽皆有俞會陽注於陰陰滿之外陰陽勻平以充其形九候若一命曰平人俞會經穴有俞有會也陽注於陰則自經歸藏陰滿之外則自藏及經九候若一則陰陽和血氣勻身安無病故曰平人夫邪之生也或生於陰或生於陽其生於陽者得之風雨寒暑其生於陰者得之飲食居處陰陽喜怒風雨寒暑生於外也是為外感故曰陽飲食居處陰陽喜怒生於內也是為內傷故

曰陰外感多有餘内傷多不足此實之所以來虛之所以去也帝曰風雨之傷人奈何岐伯曰風雨之傷人也先客於皮膚傳入於孫脉孫脉滿則傳入於絡脉絡脉滿則輸於大經脉血氣與邪并客於分腠之間其脉堅大故曰實實者外堅充滿不可按之按之則痛此外感之生實也實痛者必堅滿中有留邪也按之則實邪相拒故痛愈甚虛痛者必柔軟中空無物也按之則氣至而溫故其痛止是以可按者為虛拒按者為實也○此節與皮部論繆刺論大同一見經絡類三十一一見鍼刺類三十三帝曰寒濕之傷人奈何岐伯曰寒濕之中人也皮膚不收肌肉堅緊榮血泣衛氣去

故曰虛虛者聶辟氣不足按之則氣足以溫之故快然而不痛此外感之生虛也凡寒濕中人必傷衛氣故皮膚不收而為縱緩肌肉堅緊而為削瘦營血濇於脉中衛氣去於脉外所以為虛凡言語輕小曰聶足弱不能行曰辟皆氣不足也氣虛作痛者按之可以致氣氣至則陽聚陰散故可快然而痛止也○聶尼輒切辟音璧帝曰善陰之生實奈何岐伯曰喜怒不節則陰氣上逆上逆則下虛下虛則陽氣走之故曰實矣此内傷之生實也陰逆於上則虛於下陰虛則陽邪湊之所以為實然則實因於虛此所以内傷多不足也○按下文以喜則氣下為虛而此節所重在怒故曰實也觀陰氣上逆之意言怒可知又舉痛論曰怒則氣上正此之謂帝曰陰之生虛奈何岐伯曰喜

則氣下悲則氣消消則脉虛空因寒飲食寒氣熏滿則血泣氣去故曰虛矣此內傷之生虛也下陷也消散也舉痛論曰喜則氣緩與此稍異因寒飲食者寒氣熏滿中焦必傷陽氣故血濇氣去而中為虛也若飲食過度留滯不消雖亦內傷此則虛中挾實是又不可不為詳辨

陰陽虛實寒熱隨而刺之素問調經論連前篇○二十

帝曰經言陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒余已聞之矣不知其所油然也經言引古經語也陽主表其氣熱陰主裏其氣寒所以陽虛則寒陽盛則熱陰虛則熱陰盛則寒也岐伯曰陽受氣於上

焦以溫皮膚分肉之間今寒氣在外則上焦不通上焦不通則寒氣獨留於外故寒慄寒氣在外阻遏陽道故上焦不通衛氣不溫於表而寒氣獨留乃為寒慄此陽虛則外寒也帝曰陰虛生內熱奈何岐伯曰有所勞倦形氣衰少穀氣不盛上焦不行下脘不通胃氣熱熱氣熏胷中故內熱形氣陰氣也上焦之氣水穀精微之所化也今勞倦不慎而形氣衰少傷脾陰也故穀氣不盛則上焦不行上不行則下脘不通以致胃府鬱熱熏於胷中此陰虛生內熱也○按本節言勞倦傷形指脾胃也若情慾不節則五藏失守而傷精精傷則水虧故邪火易生陰虛內熱此為尤甚帝曰陽盛生外熱奈何岐伯曰上焦不通利則皮

膚緻密腠理閉塞玄府不通衛氣不得泄越故外熱上焦之氣主陽分也故外傷寒邪則上焦不通肌表閉塞衛氣欝聚無所流行而為外熱所謂人傷於寒則病為熱此外感證也緻音致帝曰陰盛生内寒奈何岐伯曰厥氣上逆寒氣積於胷中而不寫不寫則温氣去寒獨留則血凝泣凝則脉不通其脉盛大以濇故中寒厥氣寒厥之氣也或寒氣傷藏或食飲寒涼寒留中焦陽氣乃去經脉凝滯故盛大而濇蓋陽脉流利多滑不滑則無陽可知此内傷證也

○帝曰陰與陽并血氣以并病形以成刺之奈何岐伯曰刺此者取之經隧取血於營取氣於衛用形哉因四

時多少高下此下連前二章而統言刺法也取血於營刺陰氣也取氣於衛刺陽氣也且人之形體有長短肥瘦大小不同天之四時有寒暑溫涼不一故凡刺此者必用人之形因天之序以為鍼之多少高下耳帝曰血氣以并病形以成陰陽相傾補寫奈何岐伯曰寫實者氣盛乃內鍼鍼與氣俱內以開其門如利其戶鍼與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其疾搖大其道如利其路是謂大寫必切而出大氣乃屈氣盛乃內鍼者因病人之吸氣而入鍼也鍼與氣俱出者候病人之呼氣而出鍼也蓋氣盛納鍼迎而奪之也開其門利其戶鍼與氣俱出則邪必從而竭矣故必切中其疾而後出鍼則大邪之氣可以屈伏是謂大寫之

法

帝曰補虛奈何岐伯曰持鍼勿置以定其意候呼內鍼氣出鍼入鍼空四塞精無從去方實而疾出鍼氣入鍼出熱不得還閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣候時近氣不失遠氣乃來是謂追之

持鍼勿置以定其意謂宜詳審補法而後下之鍼也如必先捫而循之切而散之推而按之彈而怒之抓而下之之類皆是也候呼內鍼即氣出鍼入謂乘其虛而濟之也方實而疾出鍼候吸引鍼也氣入鍼出則鍼下所致之氣聚而不退故熱不得還也動氣者氣至為故也候時者如待所貴不知日暮也必如是則已至之近氣可使弗失未至之遠氣可令其來所謂追而濟之是補法也○上二節當與離合真邪論參閱詳鍼刺類十四○空孔同

帝曰夫子言

虛實者有十生於五藏五藏五脉耳夫十二經脉皆生其病今夫子獨言五藏夫十二經脉者皆絡三百六十五節節有病必被經脉經脉之病皆有虛實何以合之所謂節者神氣之所會也以穴俞為言故有三百六十五節被及也何以合之謂何以皆合於五藏也岐伯曰五藏者故得六府與為表裏經絡支節各生虛實其病所居隨而調之藏府相為表裏故為十二經絡各生支節故為三百六十五節氣脉貫通故皆合於五藏其間各生虛實則病有所居隨其所在皆可調之如下文也病在脉調之血脉者血之府脉實血實脉虛血虛故脉病有當調血也病在血調之絡癰疽篇曰血和

則孫脉先滿溢乃注於絡脉而後注於經脉百病始生篇曰陽絡傷則血外溢陰絡傷則血內溢本論曰孫絡外溢則經有留血故病在血者當調之絡也病在氣調之衛衛主陽氣也病在肉調之分肉隨所在而取於分肉之間也病在筋調之筋察其緩急熨刺之也病在骨調之骨此二節如終始篇曰手屈而不伸者其病在筋伸而不屈者其病在骨在骨守骨在筋守筋是雖以手為言然凡病之在筋在骨者可於此而類求矣○又筋痺肌痺骨痺義詳鍼刺類五十燔鍼劫刺其下及與急者此調筋病法也筋寒則急故以燔鍼劫刺之燔鍼義又見本類後六十九○燔音煩病在骨焠鍼藥熨病在骨者其氣深故必焠鍼刺之及用辛熱之藥熨而散之○按上節言燔鍼者蓋納鍼之後以火燔之使煖也此言焠鍼者用火先赤其鍼而後刺之不但煖也

寒毒固結非此不可但病有淺深故聖人用分微甚耳焠刺義見鍼刺類五〇焠音翠

病不知所痛兩蹻為上病不知所痛者如痺論所云詳本類後六十七兩蹻者陽蹻脉出足太陽之申脉陰蹻脉出足少陰之照海俱當取之故曰為上

身形有痛九候莫病則繆刺之形體有痛而大經之九候莫病者病不在經而在絡也宜繆刺之者刺絡穴也左痛刺右右痛刺左

痛在於左而右脉病者巨刺之身有所痛而見於脉者病在經也巨刺者刺經穴也亦左痛刺右右痛刺左〇巨刺繆刺義詳鍼刺類三十

必謹察其九候鍼道備矣病之在血氣經絡筋骨分肉之間者總不出三部九候之外察得其詳而無失鍼道盡之矣

虛實之反者病

素問刺志論全〇二十一

黃帝問曰願聞虛實之要岐伯對曰氣實形實氣虛形虛此其常也反此者病形立於外氣充於內形氣相合是謂和平故氣實者形實氣虛者形虛此稟賦之常也若形氣相反則偏虛偏實之病生矣穀盛氣盛穀虛氣虛此其常也反此者病人受氣於穀穀入於胃以傳於肺五臟六府皆以受氣此氣生於穀也是謂穀氣故穀氣盛衰候當相應不應則為病矣脈實血實脈虛血虛此其常也反此者病脈之盛衰者所以候血氣之虛實也故脈之與血相應者為常不相應者反而病也帝曰如何而反岐伯曰氣虛身熱此謂反也此以下即所以釋上文也氣虛者陽虛也當為身寒而反病熱者陰氣虛於內陽邪盛於外也形氣相逆故謂之反〇按下文云氣盛身

寒得之傷寒則此節亦當有氣盛身寒四字必脫簡也穀入多而氣少此謂反也二陽有餘三陰不足也穀不入而氣多此謂反也胃府受邪及於肺也脉盛血少此謂反也脉少血多此謂反也脉盛血少者陽實陰虛也脉少血多者陽虛陰實也氣盛身寒得之傷寒氣虛身熱得之傷暑氣盛身寒得之傷寒者寒傷形也氣虛身熱得之傷暑者暑傷氣也〇愚按熱論篇曰人之傷於寒也則為病熱本節復以身寒者為傷寒身熱者為傷暑其說若乎相反不知四時皆有傷寒而傷暑惟在夏月病不同時者自不必辨惟於夏至之後有感寒暑而同時為病者則不可不察其陰陽也蓋陰邪中人則寒集於表氣聚於裏故邪氣盛實而身本因寒也暑邪中人則熱觸於外氣傷於中故正氣疲困而因熱無寒也此夏月寒暑之明辨故

以二者並言於此非謂凡患傷寒者皆身寒無熱也穀入多而氣少者得之有所脫血濕居下也穀入多者胃熱善於消穀也脫血者亡其陰也濕居下者脾腎之不足亦陰虛也陰虛則無氣故穀雖入多而氣則少也穀入少而氣多者邪在胃及與肺也邪在胃則不能食故穀入少邪在肺則息喘滿故氣多脉小血多者飲中熱也脉小者血應少而反見其多必或酒或飲中於熱而動之也脉大血少者脉有風氣水漿不入此之謂也風為陽邪居於脉中故脉大水漿不入則中焦無以生化故血少夫實者氣入也虛者氣出也此下言虛實寒熱之因用鍼補寫之法也氣入者充滿於內所以為實氣出者漏泄於中所以為虛氣實者熱也氣虛者寒也氣為陽氣

實則陽實故熱氣
虛則陽虛故寒

入實者右手開鍼空也入虛者左手閉鍼空也

入實者刺實也以右手持鍼搖大其道是右
手開鍼空也入虛者刺虛也出鍼之後以左
手推闔其門是左手閉鍼空也開則邪氣去故實
者可寫閉則神氣存故虛者可補也○空孔同

五實五虛死

素問玉機真藏論○二
十二○附虛損治法

黃帝曰余聞虛實以決死生願聞其情岐伯曰五實死五虛死

五實者五藏之實也五虛者五藏之虛也五實
五虛具者皆死然氣虛至盡盡而死者理當然
也若五實者何以亦死蓋邪之所湊其氣必虛不脫不
死仍歸於氣盡耳故愚謂邪無不足正無有餘實有假
實虛則
真虛也

帝曰願聞五實五虛岐伯曰脉盛皮熱腹脹前

後不通悶瞀此謂五實實者邪氣盛實也脉盛者心所主也皮熱者肺所主也腹脹者脾所主也前後不通腎開竅於二陰也悶瞀者肝脉貫鬲氣逆於中也○瞀茂務二音昏悶也一曰目不明脉細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂五虚虚者正氣虚也脉細心虚也皮寒肺虚也氣少肝虚也泄利前後腎虚也飲食不入脾虚也帝曰其時有生者何也岐伯曰漿粥入胃泄注止則虚者活活之者能使漿粥入胃則脾漸蘇泄注止則腎漸固根本氣回故虚者活也身汗得後利則實者活此其候也得身汗則表邪解得後利則裏邪除内外通和故實者活也○愚按病有虚實者虚因正氣不足實因邪氣有餘也凡外入之病多有餘如六氣所感飲食所傷之類也内出之病多不足如七情傷氣勞慾

傷精之類也凡實者宜瀉如經曰寒者熱之熱者寒之堅者削之客者除之結者散之留者攻之溢者行之强者瀉之之屬皆用瀉之法也凡虛者宜補如云散者收之燥者潤之急者緩之脆者堅之衰者補之勞者溫之損者益之驚者平之之屬皆用補之法也虛實之治大槩如此第當今之人實者無幾而虛者七八病實者其來速其去亦速故其治易病虛者損傷有漸不易復元故其治難治實者但知為少壯新邪則可攻可拔猶無足慮治虛者但察其根本有虧則倏忽變幻可無慮乎凡治實之法外有餘可散其表內有餘可攻其裏氣有餘可行其滯血有餘可逐其瘀方治星羅可無贅也惟虛損之治在法有未盡者不得不詳其要焉夫人之虛損有先天不足者有後天不足者先天者由於稟受宜倍加謹慎急以後天人事培補之庶可延年使覺之不蚤而慢不為意則未有不夭折者矣後天者由於勞傷宜速知警省即以情性藥食調攝之使治之不蚤而遷

延謹疾則未有不噬臍者矣凡勞傷之辨勞者勞其神氣傷者傷其形體如喜怒思慮則傷心憂愁悲哀則傷肺是皆勞其神氣也飲食失度則傷脾起居不慎則傷肝色慾縱肆則傷腎是皆傷其形體也凡損其肺者傷其氣為皮焦而毛槁損其心者傷其神為血脉少而不營於藏府此自上而傷者也損其肝者傷其筋為筋緩不能自收持損其腎者傷其精為骨髓消減痿弱不能起此自下而傷者也損其脾者傷其倉廩之本為飲食不為肌膚此自中而傷者也夫心肝損而神色敗肝腎損而形體痿脾胃損而飲食不化感此病者皆損之類也難經曰損其肺者益其氣損其心者調其營衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其精此治損之法也然所損雖分五藏而五藏所藏則無非精與氣耳夫精為陰人之水也氣為陽人之火也水火得其正則為精為氣水火失其和則為熱為寒此因偏損所以致有偏勝故水中不可無火無火則陰

勝而寒病生火中不可無水無水則陽勝而熱病起但當詳辨陰陽則虛損之治無餘義矣如水虧者陰虛也只宜大補真陰切不可再伐陽氣火虛者陽虛也只宜大補元陽切不可再傷陰氣蓋陽既不足而復伐其陰陰亦損矣陰已不足而再傷其陽陽亦亡矣夫治虛治實本自不同實者陰陽因有餘但去所餘則得其平虛者陰陽有不足再去所有則兩者俱敗其能生乎故治虛之要凡陰虛多熱者最嫌辛燥恐助陽邪也尤忌苦寒恐伐生陽也惟喜純甘壯水之劑補陰以配陽則剛為柔制虛火自降而陽歸乎陰矣陽虛多寒者最嫌凉潤恐助陰邪也尤忌辛散恐傷陰氣也只宜甘溫益火之品補陽以配陰則柔得其主沉寒自斂而陰從乎陽矣是以氣虛者宜補其上精虛者宜補其下陽虛者宜補而兼煖陰虛者宜補而兼清此固陰陽之治辨也其有氣因精而虛者自當補精以化氣精因氣而虛者自當補氣以生精又如陽失陰而離者非補陰何以收散

亡之氣水失火而散者非補火何以甦隨寂之陰此又陰陽相濟之妙用也故善補陽者必於陰中求陽則陽得陰助而生化無窮善補陰者必於陽中求陰則陰得陽升而泉源不竭故以精氣分陰陽則陰陽不可離以寒熱分陰陽則陰陽不可混此又陰陽邪正之離合也知陰陽邪正之治則陰陽和而生道得矣經曰不能治其虛何問其餘即此之謂

病氣一日分四時 靈樞順氣一日分為四時篇〇二十三

黃帝曰夫百病之所始生者必起於燥濕寒暑風雨陰陽喜怒飲食居處氣合而有形得藏而有名余知其然也夫百病者多以旦慧晝安夕加夜甚何也燥濕寒暑風雨外感

也陰陽喜怒飲食居處内傷也氣合而有形脉證可據也得藏而有名表裏可察也雖病有不同而多以旦慧晝安夕加夜甚者諸病皆相類也岐伯曰四時之氣使然黄帝曰願聞四時之氣岐伯曰春生夏長秋收冬藏是氣之常也春之生陽氣升也夏之長陽氣盛也秋之收陽氣降也冬之藏陽氣伏也是氣之常皆以陽氣為言也人亦應之以一日分為四時朝則為春日中為夏日入為秋夜半為冬天地之交四時之序惟陰陽升降而盡之矣自子之後太陽從左而升升則為陽自午之後太陽從右而降降則為陰大而一歲小而一日無不皆然故一日亦分四時也朝則人氣始生病氣衰故旦慧日中人氣長長則勝邪故安夕則人

氣始衰邪氣始生故加夜半人氣入藏邪氣獨居於身故甚也朝時太陽在寅卯自下而上在人應之陽氣正升故病氣衰而旦慧日中太陽在巳午自東而中在人應之陽氣正盛故能勝邪而晝安夕時太陽在申酉由中而昃在人應之陽氣始衰故邪氣漸盛而暮加重夜半太陽在戌亥自上而降在人應之陽氣伏藏邪氣正盛故夜則甚蓋邪氣之輕重出於正氣之盛衰正氣者陽氣也升則從陽從陽則生降則從陰從陰則死天人之氣一而已矣

黃帝曰其時有反者何也反謂不應前說也

岐伯曰是不應四時之氣藏獨主其病者是必以藏氣之所不勝時者甚以其所勝時者起也不應四時之氣者以藏氣獨主其病有所勝所不勝也所不勝者如脾病畏木肺病畏火腎病畏土

肝病畏金心病畏水值其時日故病必甚也所勝時者如脾病喜火土肺病喜土金腎病喜金水肝病喜水木心病喜木火值其時日故病當起也黃帝曰治之奈何岐伯曰順天之時而病可與期順者為工逆者為麤帝曰善順天之時者因時氣之盛衰知陰陽之虛實故病之凶吉可期此明哲之事也彼麤工者以是作非以標作本但有逆之而已又惡足以知此

五藏病氣法時

素問藏氣法時論○二十四

黃帝問曰合人形以法四時五行而治何如而從何如而逆得失之意願聞其事岐伯對曰五行者金木水火

土也更貴更賤以知死生以決成敗而定五藏之氣間甚之時死生之期也帝曰願卒聞之五行之道當其王則為貴當其衰則為賤間甚即輕重之謂卒盡也岐伯曰肝主春本藏也足厥陰少陽主治厥陰肝乙木也少陽膽甲木也二藏相為表裏故治同其日甲乙甲為陽木乙為陰木皆東方之干內應肝膽即年月日時無不皆然他放此肝苦急急食甘以緩之肝為將軍之官其志怒其氣急急則自傷反為所苦故宜食甘以緩之則急者可平柔能制剛也病在肝愈於夏夏屬火木所生也肝木畏金火能平之子制其鬼故愈餘同夏不愈甚於秋勝己者也秋不死持於冬得母氣以養之生我者也故可執持無害矣餘持同起於春木王之時

也禁當風風氣通於肝故禁之勿犯肝病者愈在丙丁丙丁夏氣能制勝己者也丙丁不愈加於庚辛同前秋氣金伐木也庚辛不死持於壬癸同前冬氣得所生也起於甲乙同前春氣逢其王也肝病者平旦慧下晡甚夜半靜平旦寅卯木王時也故爽慧下晡申酉金之勝也故加甚夜半亥子木得生也故安靜○晡甲姑切肝欲散急食辛以散之用辛補之酸寫之木不宜鬱故欲以辛散之順其性者為補逆其性者為寫肝喜散而惡收故辛為補酸為寫○此下五藏補寫之味與至真要大論主客正味義同詳運氣類三十○心主夏火藏也手少陰太陽主治少陰心丁火也太陽小腸丙火也二藏表裏故治同其日丙丁丙為陽火丁為陰火南方之干也心苦緩

急食酸以收之心藏神其志喜喜則氣緩而心虛神散故宜食酸以收之病在心愈在長夏長夏土火之子也長夏不愈甚於冬火不勝水也冬不死持於春火得所生也起於夏火之王也禁溫食熱衣恐助火邪也心病者愈在戊已應長夏也戊已不愈加於壬癸應冬氣也壬癸不死持於甲乙應春氣也起於丙丁應夏氣也心病者日中慧夜半甚平旦靜日中巳午火王時也故慧夜半亥子水之勝也故甚平旦寅卯火得生也故靜心欲耎急食鹹以耎之用鹹補之甘寫之心火太過則為躁越故急宜食鹹以耎之蓋鹹從水化能相濟也心欲耎故以鹹耎為補心苦緩故以甘緩為寫○耎軟同○脾主長夏土藏

也足太陰陽明主治陽明胃太陰脾戊己土也表裏治同其日戊己戊為陽土己為陰土中宮之干也脾苦濕急食苦以燥之脾以運化水穀制水為事濕勝則反傷脾土故宜食苦溫以燥之病在脾愈在秋秋屬金土之子也秋不愈甚於春土不勝木也春不死持於夏土得火生也起於長夏土之王也禁溫食飽食濕地濡衣溫言非熱防濡也濕地濡衣陰寒也皆能病脾故當禁之脾病者愈在庚辛應愈在秋也庚辛不愈加於甲乙應甚於春也甲乙不死持於丙丁應持於夏也起於戊己應起於長夏也脾病者日昳慧日出甚下晡靜日昃曰昳未土王也故慧日出寅卯木勝土也故甚下晡申酉其子鄉也故靜

○昳音迭脾欲緩急食甘以緩之用苦寫之甘補之脾貴充和溫厚其性欲緩故宜食甘以緩之脾喜甘而惡苦故苦為寫甘為補也○肺主秋金藏也手太陰陽明主治太陰肺辛金也陽明大腸庚金也表裏治同其日庚辛庚為陽金辛為陰金西方之干也肺苦氣上逆急食苦以泄之肺主氣行治節之令氣病則上逆於肺故宜急食苦以泄之病在肺愈在冬金之子鄉也冬不愈甚於夏金所不勝也夏不死持於長夏金氣得生也起於秋金氣王也禁寒飲食寒衣形寒飲冷則傷肺也肺病者愈在壬癸應愈在冬也壬癸不愈加於丙丁應甚於夏也丙丁不死持於戊己應持於長夏也起於庚

辛應起於秋也肺病者下晡慧日中甚夜半靜下晡金王故慧日中火勝之故甚夜半水鄉則子能制邪故靜肺欲收急食酸以收之用酸補之辛寫之肺應秋氣主收斂故宜食酸以收之肺氣宜聚不宜散故酸收為補辛散為寫○腎主冬水藏也足少陰太陽主治少陰腎癸水也太陰膀胱壬水也表裏治同其日壬癸壬為陽水癸為陰水北方之干也腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣也腎為水藏藏精者也陰病者苦燥故宜食辛以潤之蓋辛從金化水之母也其能開腠理致津液者以辛能通氣也水中有真氣惟辛能達之氣至水亦至故可以潤腎之燥病在腎愈在春水之子鄉也春不愈甚於長夏水不勝土也長夏不死持於

秋（水得生也）起於冬（水所王也）禁犯焠烄熱食溫炙衣（焠烄燒爆之物也腎惡燥烈故當禁此○焠音翠烄音哀）腎病者愈在甲乙（應愈在春也）甲乙不愈甚於戊己（應甚於長夏也）戊己不死持於庚辛（應持於秋也）起於壬癸（應起於冬也）腎病者夜半慧四季甚下晡靜（夜半水王故慧四季土勝之故甚下晡金王水得所生故靜）腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹寫之（腎主閉藏氣貴周密故腎欲堅宜食苦以堅之也苦能堅故為補鹹能耎堅故為寫）○夫邪氣之客於身也以勝相加（此下總結上文愈甚持起之由然也凡內傷外感之加於人者皆曰邪氣外感六氣盛衰有時內傷五情間甚隨藏必因勝以侮不勝故曰以勝相加也）至其所

生而愈我所生也以時而言下同至其所不勝而甚我不勝彼被尅者也至於所生而持生我之時也自得其位而起自王之時也必先定五藏之脉乃可言間甚之時死生之期也欲知時氣逆順必須先察藏氣欲察藏氣必須先定五藏所病之脉如肝主弦心主鈎肺主毛腎主石脾主代脉來獨至全無胃氣則其間甚死生之期皆可得而知之如上文所論者是矣○肝色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘此承上文甘苦急急食甘以緩之等義而詳言其所宜之味也心色赤宜食酸小豆犬肉李韭皆酸心苦緩故宜此酸物以收之也肺色白宜食苦麥羊肉杏薤皆苦肺苦氣上逆故宜此苦物以泄之也○薤音械根白如小蒜爾雅翼云似韭而無實

脾色黄宜食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹鹹從水化其氣入腎脾宜食鹹者以腎為胃關胃與脾合鹹能潤下利其關竅胃關利則脾氣運故宜食之上文云脾苦濕急食苦以燥之此復言鹹者蓋鹹之利濕與苦之寫者各有宜也故諸藏皆同前惟此獨異耳藿豆葉羨也腎色黑宜食辛黄黍鷄肉桃葱皆辛腎苦燥故宜此辛物以潤之也黄黍即糯小米北方謂之黄米

辛散酸收甘緩苦堅鹹耎此總言五味之用藥食皆然也毒藥攻邪藥以治病因毒為能所謂毒者以氣味之有偏也蓋氣味之正者穀食之屬是也所以養人之正氣氣味之偏者藥餌之屬是也所以去人之邪氣其為故也正以人之為病病在陰陽偏勝耳欲救其偏則惟氣味之偏者能之正者不及也如五常政大論曰大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十去

其九是凡可辟邪安正者均可稱為毒藥故曰毒藥攻邪也五穀為養養生氣也五果為助助其養也五畜為益益精血也五菜為充實藏府也氣味合而服之以補精益氣陰陽應象大論曰陽為氣陰為味味歸形氣歸精又曰形不足者溫之以氣精不足者補之以味故氣味和合可以補精益氣此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或散或收或緩或急或堅或耎四時五藏病隨五味所宜也此總結上文五藏之氣四時之用各有所利然變出不常則四時五藏因病而藥五味當隨所宜也

○類經卷十四